

שבועון ידיעות אחרונות

מס' 1284 ב"ד אהל חשמ"ח 9.9.88

מסע באתרין ותעשיות - מיכה שגור מולה את תל-אביב

ידון לונדון בחבל עדולם • אסי דיין חוזר לנהלל • ירמי עמיר

עם טוביה צפיר ומוי פאר • תומרקין בגליל-גולן



ראיון אישי ראשון עם דוד בלאס: המעברה, מות האב, המירוץ לכסף, הקשר עם הקיבוצים, השוק האפור, ליל הנפילה, המעצר • אריה אבנרי. תצלום: מיכל היימן

## חתונת הכסף

# שישים מאחדש כביסה



עם  
מחדש  
כביסה

עמית שירי הרמתי

קפ

בסיס אחדות ופיקוד

הכרזת האחדות

# סדר מים סדר חיים!

## מבצע מנויים מדהים

רק "אימפריה של קולנוע" רשת ספריות הודאו הגדולה והאמינה ביותר בארץ יכולה להציע לך מבחר כזה:

**מנוי ל-60 סרטים ב-50% הנחה**

בדוק והשווה את רשימת הסרטים ותראה שרק "אימפריה של קולנוע" יכולה לתת לך:

**★ 60 סרטים מעולים במחיר של 125 ש"ח בלבד**

לבחירתך מאות סרטי מוח, דרמה, פעולה, קומדיה ועוד הנכללים במבצע בלעדי - וזמני לתקופה מוגבלת. המבצע מיועד למנויים חדשים וגם לבעלי מנוי רגיל ברשת האימפריה.

★ לפי תקנון המבצע הנמצא בספריות.

■ 200,000 קסטות ■ 80 ספריות ■ 1,200 סרטים  
■ 300 סרטים חדשים כל שנה



**הטורד**  
במרכז...

**אימפריה**  
רשת ספריות אימפריה של קולנוע  
מקצועית אינטרנציונלית

**אימפריה של קולנוע**

**הברקת השנה! אוסקר!**

ונכשיר ניקוי מהפכני המסיר שומנים מכל דבר במטבח, אפילו מתנורים קרים.



החגים בפתח חו סיבה טובה להציג בפניך את אוסקר - מסיר שומנים כל יכול. לראשונה בישראל תכשיר המיוצר בטכנולוגיות מתקדמות לפי ידע אירופי. אוסקר מנקה במהירות ובקלות ללא אדים וריחות לא נעימים, בשיטת הניקוי הקר - אין צורך לחמם את הכלי או התנור או כל מקום במטבח שנדבק בו שומנים. אוסקר, מסיר שומנים כל יכול, מנקה תנורים קרים, סירים, מחבתות, כיריים, חרסיה, שיש וארונות פורמייקה. הכיני את המטבח שלך לחג וקבלי אוסקר על הנקיון!

**מגיע לך אוסקר במטבח**

מיוצר ע"י אייזינגר קלימס בע"מ

סדר חיים!



איריס מלכה מירושלים

# מלכה ליום אחד



10.30 - איריס מלכה יפה יותר בביטוי מאלי - מכון תיפרי המוביל, ריוניוף סנטר - קומה ב', 03-292454, 204710



9.30 - איריס מלכה מודענת על אירוסות בוקר מלכותיים במלון הילטון.



8.30 - מכונית ממוארת לוקחת את איריס מלכה מירושלים למלון הילטון בתל אביב המכונה עומדת לרשותה במשך כל היום המלכותי



13.30 - 16.30 סוויטה מלכותית בהילטון - זכולה של איריס מלכה. ארוחת צהרים ממוארת, סאונה, חדר כושר, קפה ועוגות.



ומי תהיה המלכה הבאה של ויטה?



20.00 - טרב מלכותי לזוג המלכותי בלהיט הגדול "סאלה שאני" הביש, התיאטרון הלאומי.



## קני 5 מוצרי ויטה ותוכלי גם את להיות מלכה ליום אחד

**5 חולצות - 5 מלכות**  
בכל שבועיים תעריך תגדלה בכל שבועיים תוכלי גם את להיות מלכה ליום אחד.

**חולצת הבאק תעריך ב- 22.9.88** במיקוד רואה חשבון נציג החברה.

**חולצת הפופס במועדון אסתר על קובי ויטה** סית-כית משרד הפרסום וסוס-סוס. חסבבב עכ"ל חקיקה

**אוספים שולחים - ומרווחים!**  
כל כך פשוט, כל כך קל: צריך רק לאסוף תיבות או שקיות של 5 מוצרים ממבחר מוצרי האיכות של ויטה או סית-כית קטשום, פרוגנים ולי דולצ'ה ויטה, שמנים, מרגנות, ריבות וקונפסטרות תותי-פרוס, מרקום, טימים, שימורי שעועית וקטניות. את האירוסות שלח לסופר "סוס" ת.ד. 29420 תל אביב מיקוד 61293, עבור "מלכה ליום אחד". כד תרווחות מוצרי איכות מעולים - וגם חשתלפת בתורלה הנרגלת!

**איריס מלכה ממעלה אודנים 18, רמות ד, ירושלים, מלכה אמיתית. היא אמנם רק בת 22, אבל חסמיקה כבר להכיר ולחנאחב כמוצרי ויטה, ולהדביק באחבתה זו גם את מוריס בעלה, ועכשיו חזרה שמחה לחודות לה על כך ביום מלכותי בלתי-נשכה, יום שכולו חלומות טופלאים שלפתע התגשמו, כי כשקונים ויטה, הנשים מחטעים המשובה, מהאיכות המעולה - ועכשיו גם מחטיכו הנדול לחיות מלכה של ממש!**

טעם בלתי נשכה. יום בלתי נשכה. ויטה.

# מביצע לראש השנה בבתי גלי

קנה עכשיו ועלם ב-2.11.88 על כל קניה מעל 100 ש"ח בכרטיסי אשראי.



**בתי גלי בתוחים:**  
10.9.88 מוצ"ש - מצאת השנה  
11.9.88 מ"ח - מ"ח  
13.9.88 מוצאי חג - מצאת חג  
16.9.88 יום ר - מ"ח  
17.9.88 מצאת השבת עד 10  
20.9.88 ערב יום כיפור מ"ח  
21.9.88 יום כיפור יהיו בחי נשים בשאר ימות השבוע יהיו בחי נשים פתוחים כרגיל.

**בית גלי ראשון:**  
מ"ח עד 19.30 רצוף  
בתי גלי חיפה, ירושלים, ובאר שבע מ"ח עד 10.30 רצוף



נעלי "גלי" בשלל צבעים - כמו כפפה לרגל.



נעלי "גלי" עם כרית האויר המהפכנית פריצה דרך בועלי כדורסל, טניס, הליכה וג'וגינג.

## הצעות מיוחדות במחלקת הנעליים

סניקס בשלל צבעים חצאיות וגבוהות דגם 1452/1453 מידות 35-41

מבצעים מיוחדים בנעלי ילדים סוג ב' החל מ- 29.90 ש"ח

29.90 ש"ח

## הצעות מיוחדות במחלקת האופנה

**לגברים**  
חולצות אריג שרוול ארוך דגם, ברוס 39.90 ש"ח  
לנשים קבוצת דגמי סן טרופה החל מ- 24.90 ש"ח

**מכנס אריג לגברים**  
דגמים, ספיידר, זירו, סופרמן 49.90 ש"ח  
חולצות פיקה דגם, אפוס 19.90 ש"ח

**לגברים/נשים**  
חולצות פיקה בשלל צבעים ודגמים 24.90 ש"ח  
מכנסי ג'ינס במבחר דגמים 39.90 ש"ח

**לנשים קבוצת דגמי "טרי קולור"**  
במבחר צבעים מחירים החל מ- 24.90 ש"ח

**חולצות אריג לילדים**  
דגם, נופי 19.90 ש"ח  
חולצות אריג לילדים דגם, פורקי 19.90 ש"ח



בית גלי

# מפד"ל היא המפלגה היחידה בישראל שנותנת לך את התשובה השלמה

מדינת ישראל הוקמה כדי  
שנוכל לקיים באופן חופשי  
חיים יהודיים. אין חיים  
יהודיים אלא על יסוד  
תורת ישראל.

## תורת ישראל

הכיפה שאחזק חובש מזהה אותך כאדם בעל  
אמונה, והעובדה שאחזק כאן היא חלק מן  
האמונה שלך. קשר בין אמונה ומדינה הוא  
יסוד אידיאולוגי של התנועה הדתית-לאומית.  
שבא לידי ביטוי בשותפות של התנועה  
בתהליך הצינוי ובהקמת המדינה. שותפות זו  
הולידה הישגים היסטוריים – עיצוב אופייה  
היהודי של המדינה, חוקים יהודיים בכל תחומי  
החיים, נישואין ודיני אישות עפ"י תורת  
ישראל, חינוך עפ"י ערכי היהדות ומסורת  
ישראל, שמירת הצביון היהודי בצה"ל...  
והרשימה עוד ארוכה.  
עוד רחוקה הדרך להשלמת המשימה הדתית  
לאומית וגם הישגי העבר נמצאים בסכנה.

רק תורת ישראל יכולה להיות היסוד לקיום  
חיים יהודיים בארץ-ישראל, כי תורת ישראל  
היא היסוד לקיום חיים יהודיים בכלל.  
המפד"ל היא המפלגה היחידה בישראל שווה  
דרכה – אמונה ומדינה, יהדות וציונות.  
אח/ה כאדם דתי, לא יכול/ה להצביע אחרת.  
כי זוהי אמונתך.

## עם ישראל

"אחדות ישראל היא אחד  
מיסודי היסודות של דת  
ישראל ותורתה. כל החלקים  
שבעם ישראל זקוקים זה לזה  
ומשלמים זה לזה".

איפה עם ישראל? איפה הוא העם היהודי  
שעבורד קמה מדינת ישראל, ראשית צמיחת  
גאולתנו? העם היהודי פזר בכל העולם:  
אמריקה, רוסיה, מרוקו, דרום אפריקה...  
100,000 יהודים מתבוללים בין הגויים  
בכל שנה.

גם כאן בארץ-ישראל אנחנו לפעמים מאבדים  
את התחושה של עם אחד.

אחדות העם – על תפוצותיו, פלגיו  
ומפלגותיו – היא מיסודות גאולה. הציונות  
ושבת ציון הם ערכים ציוניים. גשר של  
אחוזה בין חלקי העם זוהי מצווה דתית.  
אחדות העם תתקיים במדינה המבוססת על  
אמונה ואהבה בדרך של יהדות וציונות.

רק המפד"ל היא מפלגת הגשר בין דתים לבין  
חילוניים, בין הימין לשמאל, בין כל  
עדות ישראל, בין העם בישראל לבין  
תפוצותיו. היא עושה זאת בכוח היותה מפלגה  
ציונית ומגשימה, הרואה באחדות העם ערך  
מרכזי בקיום המדינה.

## ארץ ישראל

זכותנו הדתית וההיסטורית על ארץ-ישראל  
וזכות ההתנחלות בה, היו בעבר יסודות  
ציוניים המקובלים על כל העם.  
עכשיו הם כבר לא כל-כך ברורים. היום  
השמאל מערער על היסוד שעליו בנינו את  
הכל. מה קרה לציונות? איך אבדה האמונה  
במאבק הצודק של העם היהודי?

כשהלכנו בדרך המיוחדת של אמונה ומדינה,  
של יהדות וציונות, לא מאבדים את הכיוון.  
מתוך אמונה בדרך, מציגה התנועה  
הדתית-לאומית את החלטות העיריה:

- **בין הירדן והים תתקיים מדינה אחת  
בלבד והיא מדינת ישראל.**
- **לא תיבנו כל ישוב לאומית עצמאית  
ערבית בארץ-ישראל.**
- **לא ימסר חלק מחלקי ארץ-ישראל  
לשלטון זר או לריבונות זרה.**
- **לא יעקד אף ישוב יהודי ממקומו.**
- **מדינת ישראל תשאף לשלום ותחתור  
בכל כוחה להשגתו.**

קרא את התוכנית המדינית ומצע המפד"ל.



צריך אמונה במדינה.  
**מפד"ל**

התנועה הדתית-לאומית

מפד"ל

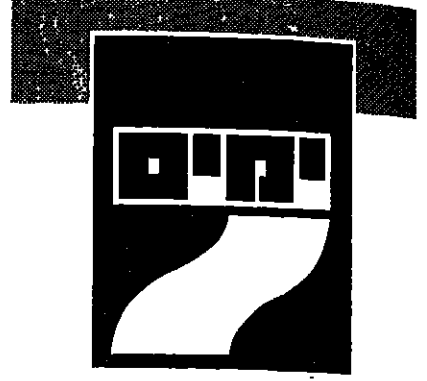




# נפתח בגינאי



תל-אביב: רח' הירקון 307 • דינגווי סטודיו • רח' דוד  
ירושלים: מלון לרדם • חיפה: נעלי צור-אנו • רח' הירקון



## 12 בלאם מדבר

סיפור המעברה, כך נוצר הקשר עם הקיבוצים, קו האשראי בבנק דיסקונט, הפניקה הגדולה של ליל המילה • אריה אבוני

## 18 מני ומזביה

ביחד 28 שנים, להצחיק, חיים מזה יפה, נכנסים לשנה הבאה עם תוכנית חדשה • ירמי עמיר

## 23 סיוור בתובות

מה חושב הישראלי על איכות חייו. מה חושב הבאבא ברוך על הרב כהנא. איך נראית גבעת ישעיהו לאחר השריפה • ירון לונדון

## 29 חיה שם

12 שעות בנהלל. נסעתי לשם לחפש שורשים. יצאתי אבל וחפוי ראש. אולי משום שבחלקים היותר מאוחרים של חיי, לזכרונות שלי יש צורה של טור רכילות • אסי דיין

## 34 אוכלוסיה מעורבת

נטיעה בין מתגוררים לבין דרוזים לבין חושים לבין לאומנים. בין תקווה לבין מציאות קשה • יואל תומקין



מיכה שוריר. תצלום: גדי דגון. משחזר למיקרופון, לאחר 31 שנים ירושלמיות, את הימים ההם בתל-אביב



טוביה צפיר ומני פאר. תצלום: גדי דגון. מסודרים בחיים, אינטימיות מסוג מיוחד, פירגון אדיר



יצחק שמיר ובאבא ברוך. תצלום: אמיר ויינברג. לדעת באבא ברוך, יש פה יותר מדי דמוקרטיה



## 36 אגמון מתקפל

מטה תגינות שנות ה-40 מקפל דגלים, מסיים תפקיד. לדעת אגמון, זאת הצלחה גדולה • עמנואל בר-קדמא

## 38 הלז תל-אביב

שיבה אל הילדות בתל-אביב, תמהונים בלילה, הפתעה בשוק הסיטונאי • מיכה שגיר

## 42 גארם בווייטנאם

שדרן רדיו מגיע ללב המנגנון המלחמתי בסייגון, ומחולל בו מהפכה. רובין ויליאמס בסרט חדש, "בוקר טוב וייטנאם" • נחמן אינגבר

## 54 חג שמה

תפריטים לחג. כמה שיותר קל, כמה שיותר משוגע וכמה שיותר מרשים. חג בצ'יק צ'אק • כינפים, אודטה דוין

## 57 השנה הבאה

ותחוות אסטרונומיות שנתית של הבאה עלינו לטובה • הורוסקופ, האסטרונום אילן פקר

ד' ימים שבועון ייעוץ-אחרונות











# והדבש שבדבש

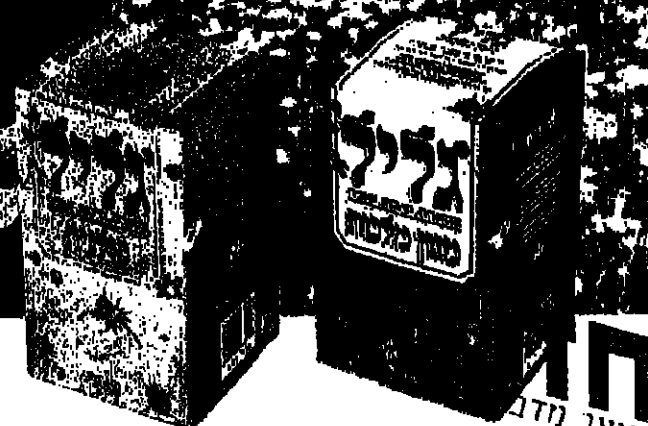
לכות ופולנית ממכוורת



## גליל

מכוורת קיבוץ שומיר

### מזון מלכות

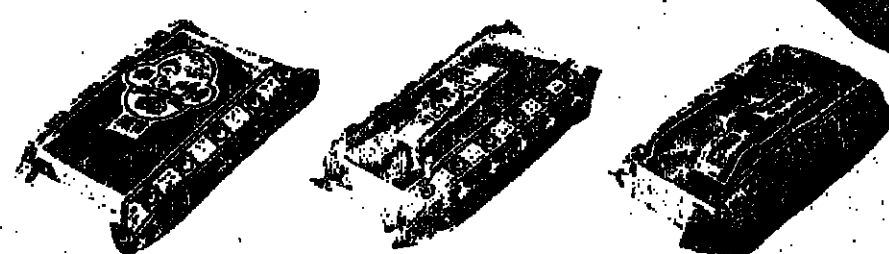


מוצרי "גליל" מיוצרים בקיבוץ שומיר על פי נוסחה מיוחדת, המבטיחה לך איכות ללא תחרות. מוצרי "גליל" מיוצרים מדבש פרחי בר ומאפשרים לך להנות ממוצר בריא על שטח הסבך, מכון הרדייה ובית האריזה של מוצרי "גליל" הם מהמודרנים והידועים בעולם. טעם את מוצרי "גליל" ותרגיש מהו הדבש שבדבש. מזון מלכות — מזון בריאות המכיל מגוון רחב של חומרים טבעיים. מזון המלכות מיוצר ע"י הדבורים הצעירות המזינות את המלכה ואם המלכה בחרה דווקא את מזון המלכות של "גליל"... הבחירה שלך עכשיו קלה יותר. פולנית — מזון טבעי נדיר בהרכבו המגוון והמזינן ובעל השפעות חיוביות על חיוניות הגוף וחוסנו. משווק ע"י תנובה

# תנובה מציגה המוכנים של



שניצלים, חטיפי עוף, חזה עוף, טבעות, כתיתות ועוד ועוד ועוד...

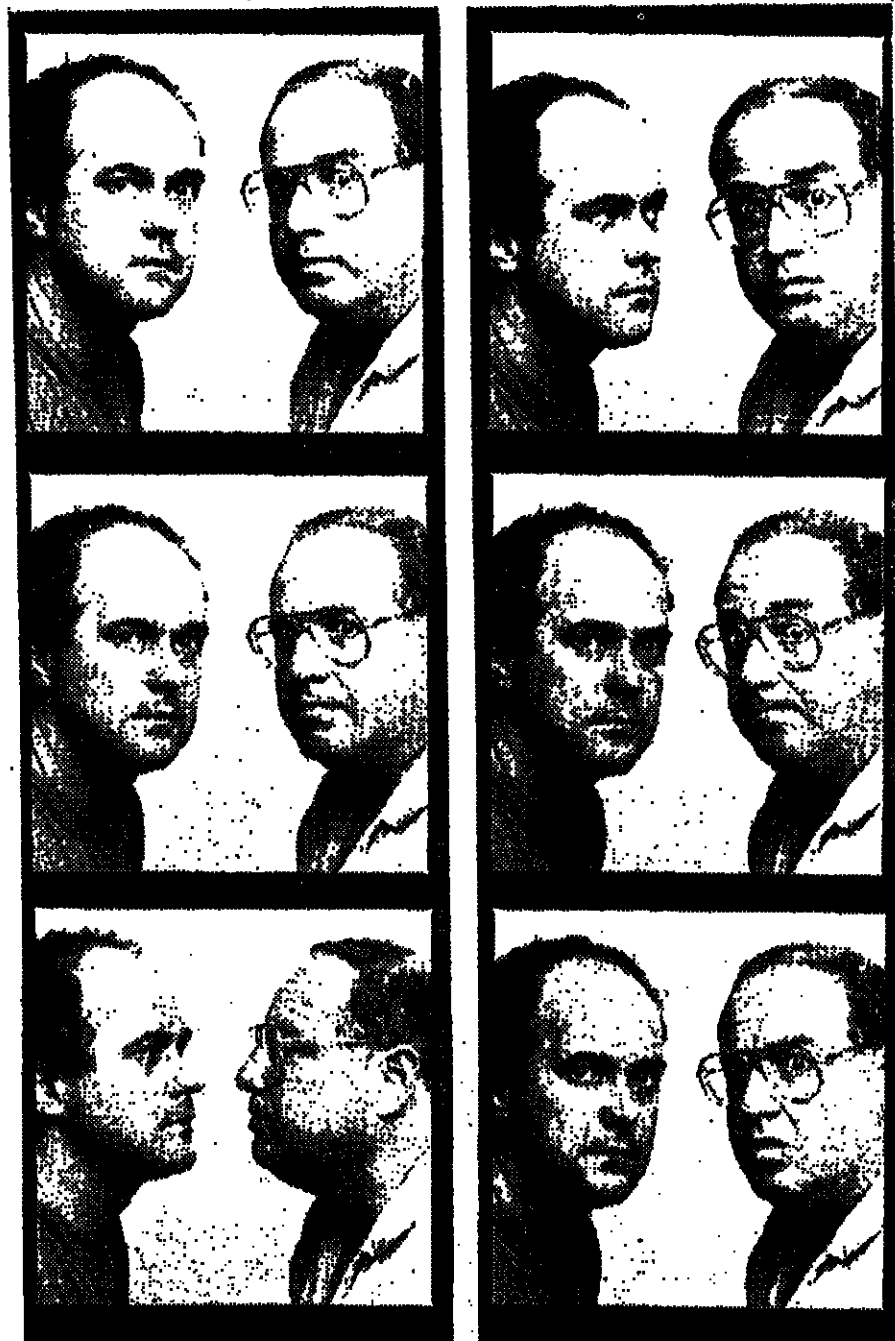


המוכנים של ב.ע.ד. רק לחוציא מהמקפיא לחמם ולהגיש ישר לשולחן. הם ממש נהדרים למנה ראשונה, כמנה עיקרית וכחטיפים.

חפשי את סמל האיכות של תנובה המבטיח לך איכות, טריות וטעם ללא תחרות.



# קרוזים קרוזים



**ידי עמיר עם מני פאר וטוביה צפיר. הצחקו נולד בתיכון עירוני ד', זרם העובדים, ת"א. לפני ההצגה החדשה, "חגיגות סיום הוואטציה", הם מופיעים כאן בראיון דך, לא ערוך, בעניין החברות הארוכה וההדוקה שלהם**

## ידי עמיר

בנערותם, מני העריץ את טוביה ורצה להיות כמוהו. מני העריץ את טוביה ורצה להיות כמוהו. מני העריץ את טוביה ורצה להיות כמוהו.

מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.

עכשיו, לכבוד הבחירות, הם יוצאים במופע בידור חדש, "חגיגות סיום הוואטציה", קברס בידוריסטית, על חברי כנסת, שרים, וכל שאר הדברים המוזיקליים שיש במדינה הזו. ויהיה גם קטע על האינתיפאדה.

תאם, טוביה צפיר נשכב על הספה ומגלה סוף סוף את האמת: "הייתי בלהקה הנחל' ובא השמנג הזה, הימים הזה, האליף הזה, והוא מנהל אותי, כוכב הלהקה, באיזה מופע באולם 'בני ברית' בתיאטרון, תאום, אני רואה את התיכון עירוני ד' הזה עומד על הבמה, מבטא לספר בדיחות חכמות, ופשוט לא סבלתי אותו. ככה זה גם התחיל עם אשתי, יצאנו מנס לנס, והיה לה ריח של בריילנטין ממשפחת ואמרי - גמרנו, זה לא בשבילי. אמרתי - הוא אין לו מה לחפש במקצוע. הריביות בין החברים שלנו בלהקה היתה מני פאר, דבר כזה גרוע עוד לא ראיתם. מנהל כזה, הוא גומר תוך חצי שנה, ואז, משנה לשנה הקשרים בינינו התחילו להתפתח".

מני פאר המום, טוביה המתייץ אותו עכשיו. מני פאר המום, טוביה המתייץ אותו עכשיו. מני פאר המום, טוביה המתייץ אותו עכשיו.

מני משחק את המנהל, טוביה מחזק את האליטיקאים. וגם אסנו וישנטי שם. היי, מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.

עכשיו, לכבוד הבחירות, הם יוצאים במופע בידור חדש, "חגיגות סיום הוואטציה", קברס בידוריסטית, על חברי כנסת, שרים, וכל שאר הדברים המוזיקליים שיש במדינה הזו. ויהיה גם קטע על האינתיפאדה.

מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.

מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.

מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.

מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.

מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.

מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.

של יעל. הבן הקטן הממור האחרון שלי, שווייט, הוא בן שלוש וחצי, לא רצה לצאת בשום פנים ואופן, והיו חייבים לנתח קיסרי, ואני כבר הייתי קרוב להתעלפות. יצאתי מבית-חולים כי לא יכולתי לעמוד בזה. הטלפון הראשון שעשיתי היה למני, שיבוא מיד לעזרתי אותי".

מני: "אז באתי וטוביה פשוט איבד את השמירות".

טוביה: "מה שעבר לי בראש - הילד הלך, אבל העקשנות שלו, ההמרה והכיסוף

מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.

מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.

מני וטוביה, בדרגות ששקנים-מנהלים, כוכבי תעשיית, עושים את זה ביחד עוד מתחילתם. בן 28 שנים על הבמה, עם הפסקות נמשכות, מני וטוביה, מאז המופע המשותף שלהם, ששועי רשמי, הם התקדמו מאוד, והפכו צמודים בטלוויזיה ועל הבמה. הריבוי של הופעות, היום, הם חברים הכי טובים, בלב ובנפש. דבר גורם בברכה, כשארצות, בין אמנים מצליחים, אוהבים, שמתחרים על אהדת הקהל, וסופרים בסוף הופעה כמה כסף נכנס לחשבון הבנק שלהם.



מני וטוביה, תצלומים: גדי דגן. "פשוט לא סבלתי אותו. ככה זה גם התחיל עם אשתי"

**טוביה: "יש לנו חלום להקים לעצמנו, עם עוד חברים, בית גיל הזהב. להשקיע בעצמנו. כבר היום לרכוש חלקה, מיבנה"**



**מני: "חברים? כשהורדה 'ממו', טוביה התקשר אלי ואמר: 'אני מבקש את ברכת הדרך לעשות את הקטע אצל רבקה. עכשיו זה הזמן'"**

השכיר, הצגות שהתרחשו את בשניה. מני, לדוגמה, לא אופייני ללכת להתייעץ עם מישור בברנג'ה על הצעה מקצועית, שאהב הילד איתה בבטן ומחלל. ואני מתייעץ על זה עם טוביה, והשכיחה הנדלית של אמי' נגד הסלודיה על בעיה שכי, השעשועון '9' ביימס' שלא היתה צריץ להשכיח, והשכחה".

טוביה, כן, אבל לא עשיתי את זה אף רק על כסים חברי, אני מצטער, זה היה לפרוץ ומצאנו, זה קירב אותי אלי, אהה גילית אותי, שנינו חברים באמי, שהייתי או הנהיג למני לא להנחות יותר את 'שעה טובה'. מני, שהייתה אז גולה הכותרת של חסלויות ו'שאלות'.

טוביה, כן, אבל לא עשיתי את זה אף רק על כסים חברי, אני מצטער, זה היה לפרוץ ומצאנו, זה קירב אותי אלי, אהה גילית אותי, שנינו חברים באמי, שהייתי או הנהיג למני לא להנחות יותר את 'שעה טובה'. מני, שהייתה אז גולה הכותרת של חסלויות ו'שאלות'.

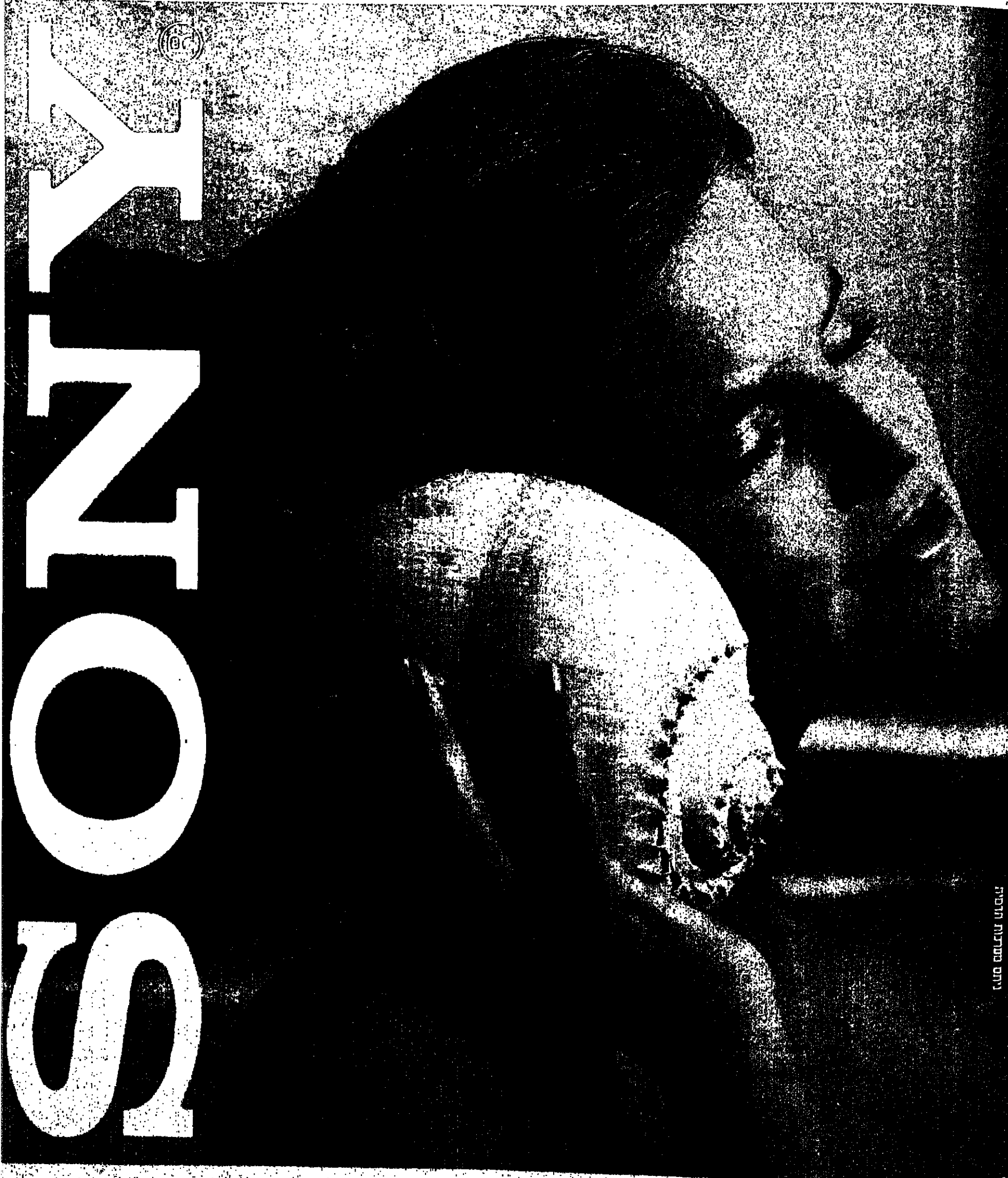
טוביה, כן, אבל לא עשיתי את זה אף רק על כסים חברי, אני מצטער, זה היה לפרוץ ומצאנו, זה קירב אותי אלי, אהה גילית אותי, שנינו חברים באמי, שהייתי או הנהיג למני לא להנחות יותר את 'שעה טובה'. מני, שהייתה אז גולה הכותרת של חסלויות ו'שאלות'.

טוביה, כן, אבל לא עשיתי את זה אף רק על כסים חברי, אני מצטער, זה היה לפרוץ ומצאנו, זה קירב אותי אלי, אהה גילית אותי, שנינו חברים באמי, שהייתי או הנהיג למני לא להנחות יותר את 'שעה טובה'. מני, שהייתה אז גולה הכותרת של חסלויות ו'שאלות'.

טוביה, כן, אבל לא עשיתי את זה אף רק על כסים חברי, אני מצטער, זה היה לפרוץ ומצאנו, זה קירב אותי אלי, אהה גילית אותי, שנינו חברים באמי, שהייתי או הנהיג למני לא להנחות יותר את 'שעה טובה'. מני, שהייתה אז גולה הכותרת של חסלויות ו'שאלות'.



# סוני FH - אי של איכות באוקיינוס של צלילים.



ניתן עכשיו תמיכה

## FH-606R

באשרות חלוקה למוקדים את המערכת דיוק המיקוד של סוני - דגם CDP-827 אשר יוצר במיוחד עבור מרכזי מוזיקה.

למחיר: 3 משרות סוני פתוחות למכירה. 404-FH-606R/FH-606R/FH-606R המערכת שולחן מוזיקה על כל מיקודי המערכת, כן, שאתה יכול מוזיקה על כל מיקודי המערכת.

המערכת המיוחדת 606R/FH-606R/FH-606R המערכת שולחן מוזיקה על כל מיקודי המערכת, כן, שאתה יכול מוזיקה על כל מיקודי המערכת.

קוד למערכת של משרות סוני FH - המערכת שולחן מוזיקה על כל מיקודי המערכת, כן, שאתה יכול מוזיקה על כל מיקודי המערכת.

סוני - מרכזי מוזיקה על כל מיקודי המערכת, כן, שאתה יכול מוזיקה על כל מיקודי המערכת.

סוני - מרכזי מוזיקה על כל מיקודי המערכת, כן, שאתה יכול מוזיקה על כל מיקודי המערכת.



טוביה: "אני יודע למה הוא מתכוון. דקר אותי עכשיו".

מני: "כשהוא ניגש לחומר מקצועי, הוא דווקא ניגש בצורה מתחכמת, כמו שני אסקימואי תופס רב על הקרח. כך הוא חוש את הקטע. לעומת זאת, היום שלו לוח כל כך ישר, שלעמית הוא אוכל אותו".

טוביה: "זה היה מסר עקיף עכשיו? צריך באמת לשקר כמו אשתי, להיות דיפלומט ואני לא".

מני: "עכשיו הוא גם אמר ששני שניתי, אתה מבין?".

טוביה: "בסת, כשצריך, אין מה לעשות. היא אפילו לא חושבת פעמים. ואני חושש שלחבר אמיתי אני יכול לעמים להגיע לא האמת. אבל מני צודק, זה מעיל אותי במת אבל אני חשבוני שהתכונה שהוא יודע שזה אוהב אצלי - זה טוביה'לכ שלי. אין לי חל לב. לפעמים יוצא לי שידעו קטן, אני לא מעט בשנים. אני אוהב אצל מני או האנושיות שלו. למרות שהוא לא יודע מה מני. טוביה יתר אליס מני".

טוביה: "אני קצת משוגע כמו כל שחקן. מני: "אם הוא בא עם איזו חתונה, הוא עם ווליום מאוד גבוה. ברוח סערה. אני לא הייתי בא עם רוח סערה. כי או הבגדים לא מקבל את התערה באופן נכון. באופן".

טוביה: "גו, יאללה תוציא את זה מה תמסיק להתנסות".

מני: "הרגל. התופעה של הרגל, אם אני עומד על הבמה באמצע ההצגה, וטוביה חוש שאני אשנה משהו, הוא מושך ודק בעל מאחורי הקלעים. הוא עושה את זה בסוף שאני אשמע דופק ברגל".

טוביה: "הוא טולח לי, כי הוא יודע ש יוצא לי. אני לא יכול להתגבר על זה. הווי שלא ניתן לשליטה. יש דברים שגורמים לפעמים להתפרצויות".

מני: "לפעמים בהופעות, מוגלוג והוא היה מתארך וחייתי בסוף על התנועה של הקהל, ואני רוצה לענות לקהל, יודע שיש מה להגיד - וטוביה דופק ברגל".

טוביה: "חשד יוצא ממני. כשהוא יודע הרגל עובדת, כשהוא עובדת, מני שני לפעמים הוא עושה לי את זה ורוקס, בעל להחזיק אותי".

מני: "הרגל. התופעה של הרגל, אם אני עומד על הבמה באמצע ההצגה, וטוביה חוש שאני אשנה משהו, הוא מושך ודק בעל מאחורי הקלעים. הוא עושה את זה בסוף שאני אשמע דופק ברגל".

טוביה: "הוא טולח לי, כי הוא יודע ש יוצא לי. אני לא יכול להתגבר על זה. הווי שלא ניתן לשליטה. יש דברים שגורמים לפעמים להתפרצויות".

מני: "לפעמים בהופעות, מוגלוג והוא היה מתארך וחייתי בסוף על התנועה של הקהל, ואני רוצה לענות לקהל, יודע שיש מה להגיד - וטוביה דופק ברגל".

טוביה: "חשד יוצא ממני. כשהוא יודע הרגל עובדת, כשהוא עובדת, מני שני לפעמים הוא עושה לי את זה ורוקס, בעל להחזיק אותי".

מני: "הרגל. התופעה של הרגל, אם אני עומד על הבמה באמצע ההצגה, וטוביה חוש שאני אשנה משהו, הוא מושך ודק בעל מאחורי הקלעים. הוא עושה את זה בסוף שאני אשמע דופק ברגל".

טוביה: "הוא טולח לי, כי הוא יודע ש יוצא לי. אני לא יכול להתגבר על זה. הווי שלא ניתן לשליטה. יש דברים שגורמים לפעמים להתפרצויות".

מני: "לפעמים בהופעות, מוגלוג והוא היה מתארך וחייתי בסוף על התנועה של הקהל, ואני רוצה לענות לקהל, יודע שיש מה להגיד - וטוביה דופק ברגל".

טוביה: "חשד יוצא ממני. כשהוא יודע הרגל עובדת, כשהוא עובדת, מני שני לפעמים הוא עושה לי את זה ורוקס, בעל להחזיק אותי".

מני: "הרגל. התופעה של הרגל, אם אני עומד על הבמה באמצע ההצגה, וטוביה חוש שאני אשנה משהו, הוא מושך ודק בעל מאחורי הקלעים. הוא עושה את זה בסוף שאני אשמע דופק ברגל".

טוביה: "הוא טולח לי, כי הוא יודע ש יוצא לי. אני לא יכול להתגבר על זה. הווי שלא ניתן לשליטה. יש דברים שגורמים לפעמים להתפרצויות".

מני: "לפעמים בהופעות, מוגלוג והוא היה מתארך וחייתי בסוף על התנועה של הקהל, ואני רוצה לענות לקהל, יודע שיש מה להגיד - וטוביה דופק ברגל".

טוביה: "חשד יוצא ממני. כשהוא יודע הרגל עובדת, כשהוא עובדת, מני שני לפעמים הוא עושה לי את זה ורוקס, בעל להחזיק אותי".

לך, אתה בולע אוויר, כי אתה יודע שזה לטוביה".

טוביה: "אני עושה את זה למני רק בגלל שאני אוהב אותו. אני חושב שכזה נבחנת חכמה אמיתית. אתה הרברים שהצלחתי לשכנע את מני, זה להיות בטלוויזיה סטונטני, כמו שהוא בהופעות על הבמה".

מני: "לא לראיון עם רפיס, זה רעיון של טוביה. כמו שעשיתי בהקלטות האחרונות של 'מני'. טוביה הוא המאמץ".

טוביה: "בחורה הגברית של 'אופרה שידען' הוא ישב איתי לילה שלם וסנה את החולשות בהצגה, כולל הצעות לתיקונים, לבריונות. אני הייתי נורא מוראד והוא עוד לי המון".



מני מאר בן 17

הרכילות בין החברה שלנו בלהקה היתה: מני מאר, דבר כזה גרוע עוד לא ראיתם. מנחה כזה... הוא גומר תוך חצי שנה".



טוביה צמיר בן 17

מני: "טוביה פעם בא להצגה 'אמא יודי' והייתי צריך להכניס אותו לאחת משתי התוכניות בליל שבת. הנה, מני לא רצה לקבל אותו לתוכנית שלו. הוא לא גרם לסיכסוך בינינו".

מני: "אם לא היו תופעה יקחו את טוביה במקומי או אחי במקום טוביה. זה לא יגרם לריב. לפעמים אנחנו מתנים את הופעה תאור עם השני".

מני: "יש ביקורות שקשה לכם לומר אחי לשני".

מני: "לא יודע קשה מאשר להגיד לאשתך שהיא עשתה חטא. לא טוביה. או להגיד לילד שלך שהמסטר שהוא צריך לא טוב. אתה יודע שאתה חולק לשוער במישור קרוב תיחבול".

הטרמינולוגיה היא: אני גאה בך. ובכל הדין".

טוביה: "הו נורא נכון. לא ידעתי שהוא מרגיש מה שהוא אומר, אבל אני מרגיש כמו קבוצת כדורגל שאני רוצה שהיא תנצח. אני בעד מני".

מני: "מה עולל להפריד ביניכם?".

מני: "ראיון עיתונאי".

טוביה: "תלוי מה תפרסם. אבל אנחנו נתגבר גם על זה. לא תצליח לסכסך בינינו. אתה רוצה פינקטריה הנה קח פינקטריה".

מני: "מה אתה חולק למכור עכשיו טוביה?".

טוביה: "מה איכפת לך? הוא רוצה שיהיה קצת שמה. או יהיה שמה. עשיתי סרט".

טוביה: "הו נורא נכון. לא ידעתי שהוא מרגיש מה שהוא אומר, אבל אני מרגיש כמו קבוצת כדורגל שאני רוצה שהיא תנצח. אני בעד מני".

מני: "מה עולל להפריד ביניכם?".

מני: "ראיון עיתונאי".

טוביה: "תלוי מה תפרסם. אבל אנחנו נתגבר גם על זה. לא תצליח לסכסך בינינו. אתה רוצה פינקטריה הנה קח פינקטריה".

מני: "מה אתה חולק למכור עכשיו טוביה?".

טוביה: "מה איכפת לך? הוא רוצה שיהיה קצת שמה. או יהיה שמה. עשיתי סרט".

מני: "הו נורא נכון. לא ידעתי שהוא מרגיש מה שהוא אומר, אבל אני מרגיש כמו קבוצת כדורגל שאני רוצה שהיא תנצח. אני בעד מני".

מני: "מה עולל להפריד ביניכם?".

מני: "ראיון עיתונאי".

טוביה: "תלוי מה תפרסם. אבל אנחנו נתגבר גם על זה. לא תצליח לסכסך בינינו. אתה רוצה פינקטריה הנה קח פינקטריה".

מני: "מה אתה חולק למכור עכשיו טוביה?".

טוביה: "מה איכפת לך? הוא רוצה שיהיה קצת שמה. או יהיה שמה. עשיתי סרט".

מני: "הו נורא נכון. לא ידעתי שהוא מרגיש מה שהוא אומר, אבל אני מרגיש כמו קבוצת כדורגל שאני רוצה שהיא תנצח. אני בעד מני".

מני: "מה עולל להפריד ביניכם?".

מני: "ראיון עיתונאי".

טוביה: "תלוי מה תפרסם. אבל אנחנו נתגבר גם על זה. לא תצליח לסכסך בינינו. אתה רוצה פינקטריה הנה קח פינקטריה".

מני: "מה אתה חולק למכור עכשיו טוביה?".

טוביה: "מה איכפת לך? הוא רוצה שיהיה קצת שמה. או יהיה שמה. עשיתי סרט".

מני: "הו נורא נכון. לא ידעתי שהוא מרגיש מה שהוא אומר, אבל אני מרגיש כמו קבוצת כדורגל שאני רוצה שהיא תנצח. אני בעד מני".

מני: "מה עולל להפריד ביניכם?".

מני: "ראיון עיתונאי".

טוביה: "תלוי מה תפרסם. אבל אנחנו נתגבר גם על זה. לא תצליח לסכסך בינינו. אתה רוצה פינקטריה הנה קח פינקטריה".

מני: "מה אתה חולק למכור עכשיו טוביה?".

טוביה: "מה איכפת לך? הוא רוצה שיהיה קצת שמה. או יהיה שמה. עשיתי סרט".

בטלוויזיה בזמן שמי שבת עקרונית. בעציון הזה של עקרונית, אני בונה את זה על תיכון עירוני ר. אם אתה רואה מי יצא משם, אריק איינשטיין, ררך האלון יה יה, טוביה, אלה אנשי עקרונית".

מני: "הנה נבית של מני, ירידה שכורה ברביקמות, רמת אביב ג'. עיר שייגמרו השיפוצים בדירה שלני. טוביה, שמנמן, נמוך, קדחת, משקפיים. כד קצת. לא נפתח בקלות, מחושב מאוד. אני ועיר בורגני כשנמח", אומר פעם. אבל, פתאום יכול להגיד משהו שיפגע בך כמו חץ. מני יודע סטונטני, קל, פחות מכוונת. משכיל. שני אנשים מוכשרים, מצליחים, באמצע החיים. נראים טוב, מסודרים מבחינה כלכלית. לטוביה וירטואן בתחומי, אין מתחרים, כך נראה, מבחינת חיקויים. ומני פאר זה מני פאר. מי שאוהב אותו אוהב אותו, ומי שלא לא.

מני: "הנה נבית של מני, ירידה שכורה ברביקמות, רמת אביב ג'. עיר שייגמרו השיפוצים בדירה שלני. טוביה, שמנמן, נמוך, קדחת, משקפיים. כד קצת. לא נפתח בקלות, מחושב מאוד. אני ועיר בורגני כשנמח", אומר פעם. אבל, פתאום יכול להגיד משהו שיפגע בך כמו חץ. מני יודע סטונטני, קל, פחות מכוונת. משכיל. שני אנשים מוכשרים, מצליחים, באמצע החיים. נראים טוב, מסודרים מבחינה כלכלית. לטוביה וירטואן בתחומי, אין מתחרים, כך נראה, מבחינת חיקויים. ומני פאר זה מני פאר. מי שאוהב אותו אוהב אותו, ומי שלא לא.

מני: "הנה נבית של מני, ירידה שכורה ברביקמות, רמת אביב ג'. עיר שייגמרו השיפוצים בדירה שלני. טוביה, שמנמן, נמוך, קדחת, משקפיים. כד קצת. לא נפתח בקלות, מחושב מאוד. אני ועיר בורגני כשנמח", אומר פעם. אבל, פתאום יכול להגיד משהו שיפגע בך כמו חץ. מני יודע סטונטני, קל, פחות מכוונת. משכיל. שני אנשים מוכשרים, מצליחים, באמצע החיים. נראים טוב, מסודרים מבחינה כלכלית. לטוביה וירטואן בתחומי, אין מתחרים, כך נראה, מבחינת חיקויים. ומני פאר זה מני פאר. מי שאוהב אותו אוהב אותו, ומי שלא לא.

מני: "הנה נבית של מני, ירידה שכורה ברביקמות, רמת אביב ג'. עיר שייגמרו השיפוצים בדירה שלני. טוביה, שמנמן, נמוך, קדחת, משקפיים. כד קצת. לא נפתח בקלות, מחושב מאוד. אני ועיר בורגני כשנמח", אומר פעם. אבל, פתאום יכול להגיד משהו שיפגע בך כמו חץ. מני יודע סטונטני, קל, פחות מכוונת. משכיל. שני אנשים מוכשרים, מצליחים, באמצע החיים. נראים טוב, מסודרים מבחינה כלכלית. לטוביה וירטואן בתחומי, אין מתחרים, כך נראה, מבחינת חיקויים. ומני פאר זה מני פאר. מי שאוהב אותו אוהב אותו, ומי שלא לא.

מני: "הנה נבית של מני, ירידה שכורה ברביקמות, רמת אביב ג'. עיר שייגמרו השיפוצים בדירה שלני. טוביה, שמנמן, נמוך, קדחת, משקפיים. כד קצת. לא נפתח בקלות, מחושב מאוד. אני ועיר בורגני כשנמח", אומר פעם. אבל, פתאום יכול להגיד משהו שיפגע בך כמו חץ. מני יודע סטונטני, קל, פחות מכוונת. משכיל. שני אנשים מוכשרים, מצליחים, באמצע החיים. נראים טוב, מסודרים מבחינה כלכלית. לטוביה וירטואן בתחומי, אין מתחרים, כך נראה, מבחינת חיקויים. ומני פאר זה מני פאר. מי שאוהב אותו אוהב אותו, ומי שלא לא.

תשמ"ח □ הנוף הפנימי

# מים, מי מריבה, מים קדושים



חבאבא ברוך. חלום: שלום ברעל

אוגוסט-ספטמבר '88. ירון לונדון יוצא לגבעתי-ישעיהו, לאחר השריפה הגדולה. מים רבים לא יכלו לה; לבית להיה הערבית הצמאה למים; לבאבא ברוך מקדש-המים. וכן, כמה שעות עם נהגי משאיות בפונדק של כושי רימון, בבית הערבה

## ירון לונדון

יהודית מהזכרון הטרי, "החתיקים שלנו, כיניהם החרים שלי, הם והנגנים שעברו את השואה ואת השלטון הקטנוניסטי ועלו לארץ ב-1957, אחרי המרד בכורפשה. הם אמרו שערד מעט במים הם לא מוכנים לעזוב בית, הם מעדיפים למות בשריפה מה שלעזוב. הוציאו אותם בכוח, ממש בכוח הוציאו אותם."

מה הם לקחו איתם?  
זה מעניין, לקחו רק את אלבומי הצילומים של המשפחה.

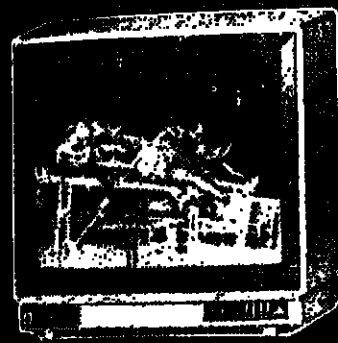
ומה את הקצוץ?  
עמדתי למי הבית והשכתי מה אני אקח מה הטעם בסוף, לא לקחתי כלום. כלום נבטטו למכירת, אני וחילדים חסומים שלי חבלה. תסעו לזכרית זה המושב לא רחוק מזה.

כשלוש חצי בכוכי השתנה כיוון הרוח. האש איבדה את חנוכה. מצטננה וצנחה. מרוצתה במרחק נשיבה. מתחנת חילק שמעיל משה כן בעלה של יצחק. תחנת חילק חזרה שיכת לרמי עין כזה מלחמת קסוף ירייה. פעם כאשר ביקש לחקים מלון ומורק דרכים וחזות רכונה באחד ערולם, ראייתני אותו ב"עלי כותרת".

בית ישעיהו, הכל ערולם. חרשיים אחרי חיליקת תעלות והצמח. ב-25 במאי, בתשע בערב, עלה באש של יהודית בן רח. רק של עשן. חשבה בטח השכנים עושים מנגל. אך בתצות כבר חארימו חשמים, וכל שגבר חוס הכשרה וחאורי חלקת הערומה, גברה הרוח והמחיצות והסתערה למלא את הריק שבבטן חמוק. חומת אדומה, 12 מטר גובהה, נתקרה למאחי המושב, ונשתה באלכסון כלפי מבני המושב. תחילה, תרכה באיטון. אז חזרה את גגות חלולים. כחול משתעשע בשוכנה. אחי כן, כאילו ניגש חלול. חלול לעצם העניין, צלחת האש. כל המשישיות בגיבה לחלול את.

אני גבעת ישעיהו נשק בעשן. חסמים לחלו. ובזרוע העולם נשק סוכנות כיכר כבורח. מתחנת בארם, וקיסורים, האשים ותרדמו. וסכסוך קשר חוש, חרביש רבו מסידור שטח. תערעל על תחלוחת וחזרה על כלם לנסח.

חדי ומים, מעניימים של המושב, של הסכמו. לעזוב את חסמים שלחם, מעלו.



אזהרה:

רק הסוחרים המותשים של אמפא אלקטרוניקה יכולים למכור לך JVC עם תעודת האחריות המקורית. אל תוותר. זו תעודת הביטוח שלך.

## אמפא אלקטרוניקה

יבוא שיווק אחריות ושחרות

MULTY SYSTEM - הקולטת בשבע שיטות שידור מכל העולם, ומבטיחה את התמונה החדה ביותר, הודות לתותח האלקטרוני והמסך השחור המרובע. חשוב: השלט הדיגיטלי החכם של JVC 320 שולט בזמנית גם על הטלוויזיה.

וסריקה אוטומטית בכל שיטות השידור המקובלות.  
ועוד שיא של JVC: קנה עכשיו טלוויזיה JVC 21" C210ME BX - זוהי טלוויזיה

מהנדסי JVC - האנשים שהמציאו את טכנולוגיית ה-VHS השלטת בעולם, הגיעו עכשיו לשיא עולמי חדש: שלט אלקטרוני עם צג דיגיטלי. זאת בנוסף לטיוור אלקטרוני מורחב, V.P.S., SYSTEM, אפשרות תכנות מראש של 4 תכניות ל-14 יום,



חדש מבית אמפא אלקטרוניקה: JVC 320 - וידאו אולימפי.

קח עכשיו ליד את השלט הדיגיטלי של JVC, עם הצג המיוחד, המאפשר לך שליטה מירבית על איכות האולמפיאדה שישודר בישראל בשעות הלילה המאוחרות.

# אל תחמיץ את רגעי השיא

**JVC 320**  
הוידאו החדש עם השלט הדיגיטלי

**אזהרה:**

- דחש וידאו JVC 320 מקור מוצרתי ופן מבר.
- תיחר מחיקים ומדמים שאינם משוקים ומלומ בתעודת אחריות של אמפא.

הוא מציג את



הופעתו של הגיגים הנמרץ שבתה לבבות,  
וסבה למעגל את מלוליו בידורסו.  
משם קץ חלאל, שחש כחוצה הקרב  
של החקלאות המושבית, הצטרף או לכוחותיו  
של רפי. כאן בקיץ פיה מואר, שרירי וסביר  
לבירות, שחש ארץ ופיה מואר, שרירי וסביר  
של, ידמה לאנשי המרחבים, הבורעים ליר  
מדורת הזרעים במרוסמות מלכודות. את  
העקלת והקדמה שפניו, מוספת נופך  
לדמותו הגברית, חקק המנו הזהה, שבמלחמת  
המסירות, בגולו, רוצץ גם את מפרק  
כחפו הימנית.

בשנים האחרונות, הוא מהגדרים ויועץ לענייני מים, ועם לקוחותיו נימנות כמה עיריות ברצועה. לפחות פעם בשבוע הוא יורד להתרין עם לקוחותיו הערים, ולפסק על מפעלי המים שהוא מתכנן למענם.

למישהו ספק, מרשימת תכונותיה של ישת  
פלשתינאית לכשתקום.  
ובינתיים, אנחנו גורלים את כיבשת הַיָּם  
נחמן גיר: "ליך חאָן-יוֹנָס יש ישוב שטע  
גורה, עַם ואכלוסיה של בערך 20 אלף  
חושבים אריות מן המזרח התיכון".

הם אונים. לידו, על שולחן קטן, מונח טלפון  
לחנינים ביוזקסטי, המטריד תכופות ומעביר  
הרעות ממוכירה אלמונית.

בתוך המציאות הישראלית בגילוייה  
הכבישים - יתן לי את הישראליות  
הטיפוסית.

אם נהג המשאית המבוקש הוא הטיפוס,  
הרי כושי רימוז הוא המשל: סצת צנחן גיבור.

ומע לא ממש שמע, גער יהודי אומר. אני זיין לה את הצורה, קים האמא שלה". את מציאות מפרק יוסל למעשיות פעוטות, ואת עידרה היהודית הוא עג סביבה: כישרון של יוש היינז לברוא גל עיר סמניה מז העין.

סיפרתי לו על הגר אוסים פרמינגר, הממאן ליטול את כספי הפיצויים, במחאה על בטישת סיני, והצעתי לו לאמץ את מתא אוסים. אם לא כסף, לפחות ג'סטא.

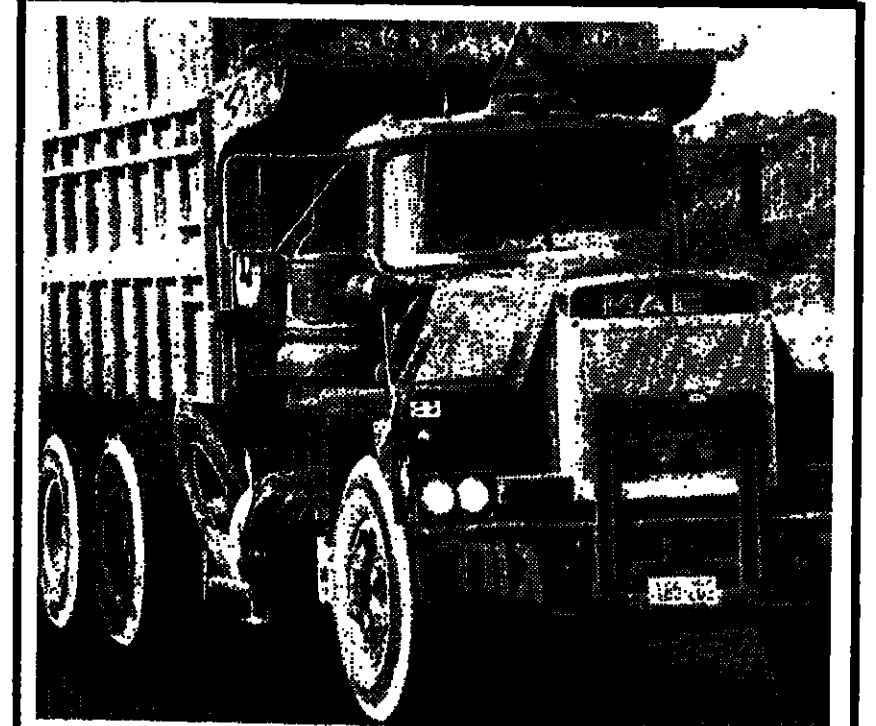
**בעוד שנים אחדות  
תיגווע הרצועה בצמא,  
אבל נתחמן ניר מודאג. מה  
זה עיסקו? כמעט כלום,  
חוץ מהעובדה ש"גם  
הערבים הם בני אדם"**

והיו זקנים, מהמייסדים של גבעת ישעיהו, שלא הסכימו לעזוב את הבתים שלהם. ביניהם ההורים שלי, הם הונגרים שעברו את השואה, עלו לארץ ב-1957, אחרי המרד. עוד פעם בחיים הם לא מוכנים לעזוב בית והם מעדיפים למות בשריפה"

על אף שיש הרבה דעות שונות לגבי חשיבותו של חינוך חסידי, ישנן שתי דעות עיקריות. הדעה הראשונה היא שחינוך חסידי הוא חיוני ביותר, והוא מהווה את הבסיס להמשך קיומו של החסידות. הדעה השנייה היא שחינוך חסידי אינו חיוני, והוא יכול להיעדר. הדעה הראשונה היא שחינוך חסידי הוא חיוני ביותר, והוא מהווה את הבסיס להמשך קיומו של החסידות. הדעה השנייה היא שחינוך חסידי אינו חיוני, והוא יכול להיעדר.

[illegible][illegible]

לא חידדוהו על מרגל ארץ מילה למעלה  
למור של מחר, ממנו שנתקן ארץ לא בית  
אף תגובה פניו נחר בחר בחרו  
המפדיל של ארץ-החלל: קצת וס על תחבית  
המקצועת בעיניו: כל תלכסם ארץ וירדה לקבל  
פיו: על רכסו שאר: כל ארץ יאנו שריו  
הקבוצה ממש בחריו יאמץ ירדו  
כך כוח לכל החרו: ויש לו חיל שמו  
מקל החרו ממנו ירדו: וסח מאשרם  
קבל מחר:



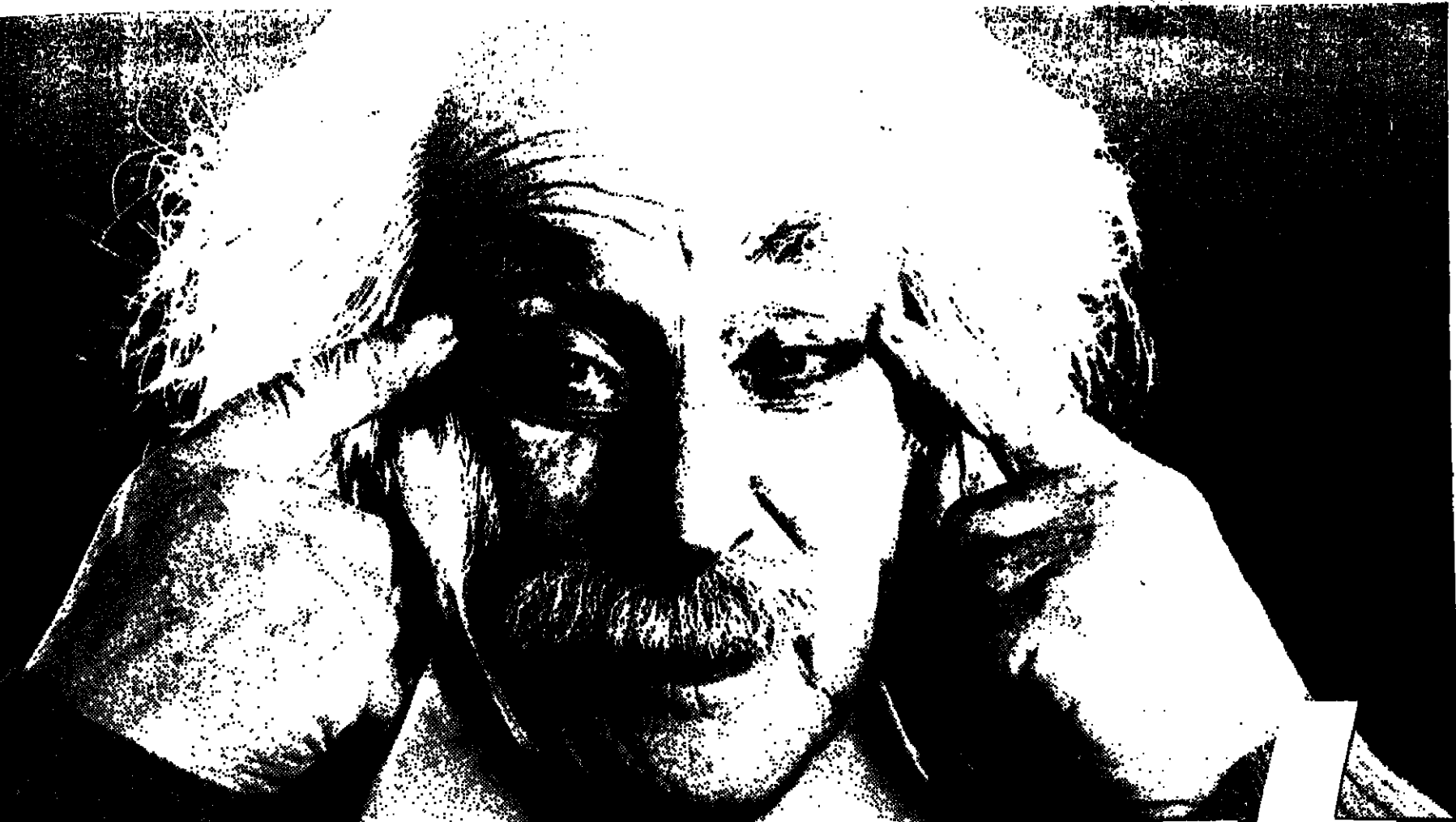
סבאָר. מיכלית שוֹכֶרֶסָה חֶלֶב מִיִּשְׁבָּתָהּ  
מִשְׁאִית, כְּמוֹלֵת גֵּר, וְעֵלֶיהָ מְבוֹלוֹת שְׁמוֹצָא  
כְּבִי גֵרִי, אוֹסֶטֶסֶב כְּמוֹס.  
יִמִּינִי, אֶרְבִּיבִי חֶסֶד, וְלִיבִי חֲשִׁירוֹתִים

- הַלִּיבִיד יִבְרָא שְׁלוֹמֵךְ  
אֵנִלֵּא מֵאִמִּין מִפִּתְיוֹן שֶׁל הַלִּיבִיד.  
אוֹ כֹּה יִדְוָה  
לֵבִי כְּמֵה שִׁינִי חֲתִיבָה לֵבִי מִלְחָמָה, זֶה מֵה

הם לא יחיו פה. תיכף אחרי הצבא, אני שולח אותם לתי"ל, שלא יתאהבו במדינה הזאת, כי האהבה למדינה הזאת זה כמו רעל".

# לא יאומן כי... סאניו!

מחירים שלא יאמנו על מוצרי האלקטרוניקה המתוחכמים לשנת 1989



מכירת חשמל

מחירים (כולל מע. ד.מ.)

## וידאו VHR-4100 עם תמונת בזק

- הופעת תמונה תוך שניה וחצי מהכנסת הקסטה. בלעדיו • שידור אוטומטי של קטע 6 פעמים. בלעדיו • תיכנות ל-8 הקלטות עתידיות במשך שנה. • טיובר אלקטרוני מורחב לטלוויזיה בכבלים, 39 תחנות. • אחריות מלאה לשנה, כולל ראש הווידיאו.

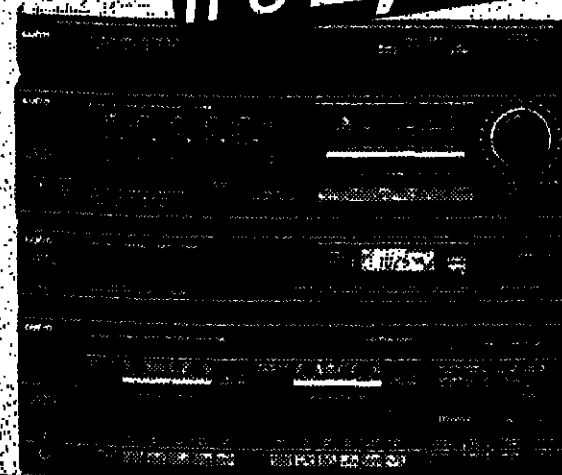
לא יאומן! רק ש"ח 1,998



## מערכת סטריאו SYS-288

- מגבר - 2x25W R.M.S. + אקולייזר 6 תחומים. • טיובר - דיגיטלי, סורק אוטומטי 241 תחנות קבועות. • טייפ דק - כפול, הקלטה מהירה. • פטפון - חצי אוטומטי, ראש מגנטי. • רמקולים HI-FI, 45W R.M.S., 3 WAY -

לא יאומן! רק ש"ח 2,104



## טלוויזיה CEP-3011 +14" שלט

- ALT - חזרה אוטומטית לתחנה קודמת. בלעדיו • כניסה נפרדת לוידאו, אודיו ומחשב. • טיובר מורחב לטלוויזיה בכבלים. • תצוגה של כל פעולות השלט על המסך. • טיימר לכיבוי אוטומטי - 90, 80, 30 דקות. • טלוויזיה 20" + שלט CEP-6011

לא יאומן! רק ש"ח 1,098



## רדיו-טייפ MW-707 בקו אלגנטי

- רדיו-טייפ סטריאו. • טייפ דק כפול עם הקלטה מהירה. • הקלטה ועצירה אוטומטיים. • עיצוב אלגנטי מהפכני.

לא יאומן! רק ש"ח 323



# SANYO

האיינשטיין של יפן. פעם גאון תמיד גאון.

להשיג בבית סאניו אהליאב 4 ירושלים, באולמות התצוגה של סאניו, ירושלים, הלל 1, ת"א, פרישמן 50, מפרץ חיפה, שדרות ההסתדרות 203, ב"ש, רמב"ם 21, שקם, המשביר לצרכן, חנויות סולכור, כלבו שלום וחנויות החשמל המובחרות. המחירים במזומן. אפשרות רכישה עד 12 תשלומים לבעלי כרטיסי אשראי ויזה וישראלכרטי. ישראכרטי



# מסע בעקבות השיכחה



אסי דיין חוזר לנהלל, ערש המיתולוגיה  
הדיינית. הוא לא בדיוק זוכר אותם, הם לא  
בדיוק זוכרים אותו. מישהו חושב שהוא אודי  
דיין • „רומן רוסי“ של מאיר שלו עולה  
בשיחות עם האנשים • את הזיכרון המוצק  
הוא מוסר כאן דרך הזיכרון של אמו, רות דיין.  
היא מוסרת כאן לפירסום שירים ומכתבים של  
משה דיין, שלא פורסמו עד כה

[illegible][illegible]

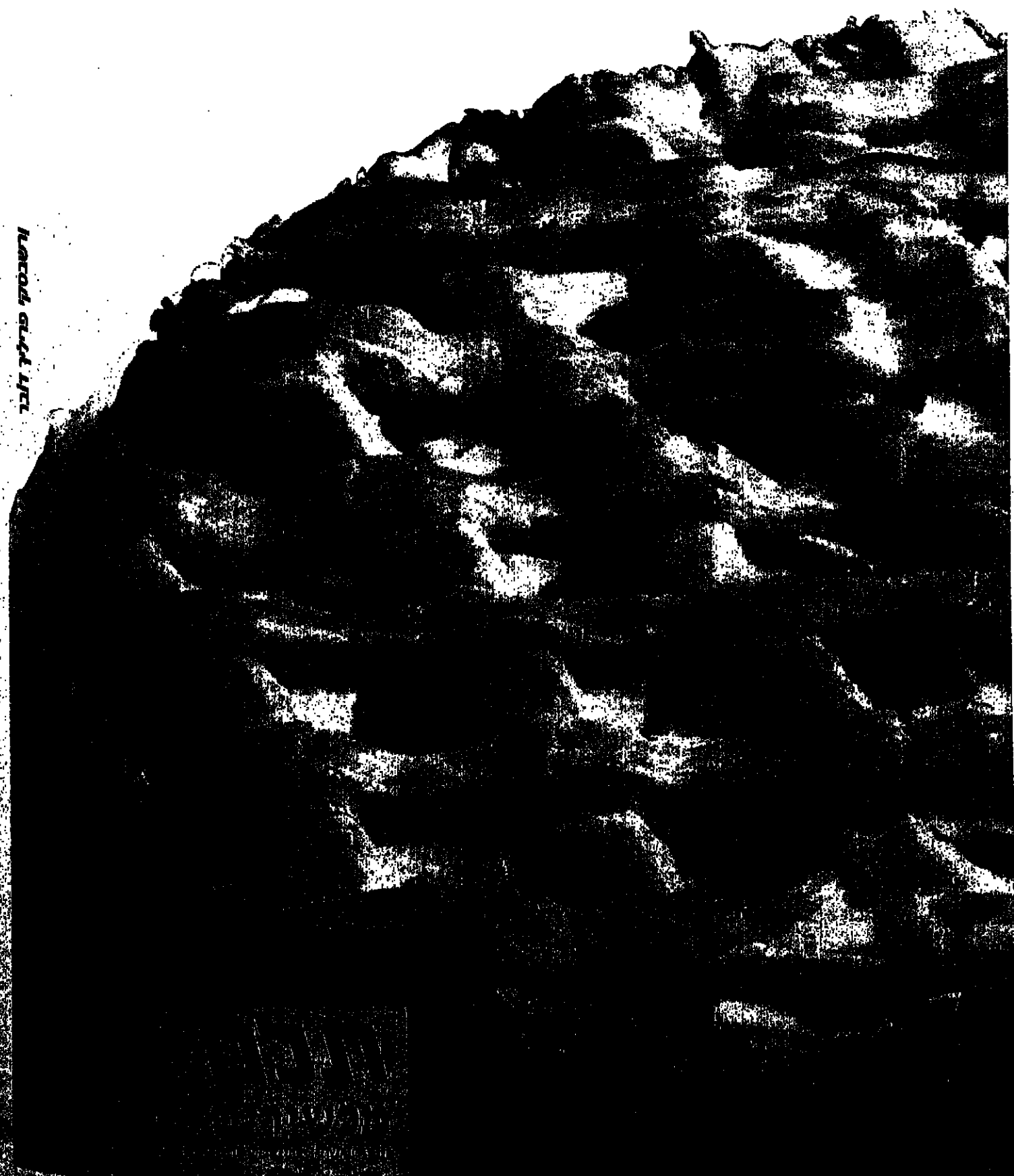
## אסי דיין

[illegible]

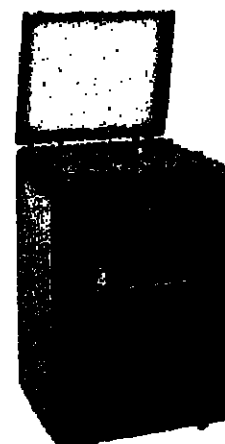
ראוי עדינו נפטר שוליים. מרוב  
בכחתי את הדין. הוצאתי את כל  
ואני יכול למצוא מקרים לשלוח את השני  
האחרונה.  
נפטרתי עם עמית שלי, משה  
שנחלקו מיום 1942.  
השנים עובדתי  
שנחלקו מיום 1942.  
השנים עובדתי



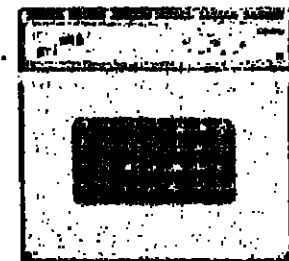
**אפיתי בתנור תלם 555.**  
**יצא לי משהו משהו.**



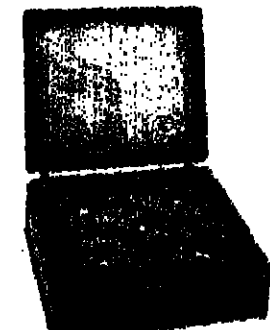
אחח... איזה ריח מהביל מעורר  
תאנץ עולה מהעוגה ומשגע את  
כולם. חכו שטעמזו ותהנו  
מהבצל הפרך והתם שיוצא  
מהתנור... של תלם 555 כמובן.  
תנורי בישול ואפיה תלם 555  
מעניקים לך את התוצאות  
הנהדרות בדיוק כמו שתכננת.  
עם תלם 555 את אופה  
ומבשלת על טווח.  
לבחירתך תנורים וכיריים  
בעיצוב חדשני, תנורי אפיה,  
תנורי BUILT-IN, תנור שולחני,  
קולטי אדים, כיריים BUILT-IN  
וכיריים שולחניות.  
**להשיג בחנויות החשמל  
המובחרות.**



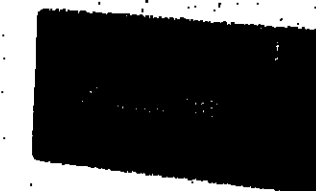
תנור S.T מולטי סיסטם הותנר החדש בעל שני תאי אפיה וצלילי נפרדים. 5 לחצות לבישול והצתה אלקטרונית. להשיג במגוון צבעים.



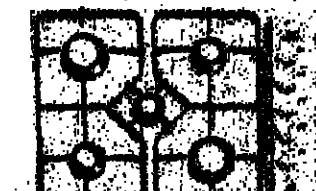
**תנור BALAY BUILT-IN** התנור חלבן מאירופה, פועל בשיטות מולטי קיסטום, בעל עיצוב מושלם. לשילוב אופטימלי במטבחות חכירות חזקות של BALAY עם 4 לחבות גז והצתה אלקטרונית.



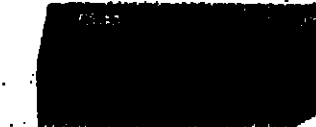
בירייה שולחניות בעלות 5 לחבות לביטול וחצתה אלקטרונית.



**תנור שולחן 8-50 מולטי סיסטם תנור**  
זקומפקטי להנחה על השולחן או על השיש.



ידיים BUILT-IN קלאסיק בעלות 5 להבות  
ביתול וחצתה אלקטרונית, לחשיט במגוון  
בעים.



ולט אדים הקולט שעושה את העוהות במטבת  
ועומת יותר

**מנה על קבוצת כ"ב**

هكذا من الأسفل

נהלל לרומן רוס'י. איר יודעים שזה נהלל בת דודתו אומרת, שיש סם קטע שגור מתעלם וצועק על מגדל המים, או זה לא יכול להיות כפר ירושע, המושב ממנו, כי בכפר ירושע עושים את זה בנקטת.

ונזכרת סיסטורו על דן בראשון, שהגיע עם עליית הנזר להלל בתום המלחמה הגדולה או קראו לו תהלימימידי. ואולי יאזן לו להיות הדייב סיסר שלי, וייתכן שיכתוב עלי, ותדע מאין התחילה שורותי בבית דין השתכן תינוק עצבני...

נסעתי לשם במונית, ששורשי עגולים, גרעינים, מפורסמים ורוסים.

תחילת ספטמבר, והיום פה ותיק ועומד, עובדים את וארי מילק, שמתחיל בוכרון, חוצה את תחילת הכרמל וכיוצא בזה נפתח אל עמק יזרעאל, מבית אלפא עד נהלל, אנהו חולפים ליד בית שער ורמת ישי, מוקפים בשרות ומתחזקים לקראת החורף, מטעי גפנים ופרדסים ירוקים כסביבה. נהלל מתקרב עם שדות כותנה, שאחי מכנה "שדות אומללים", פה צריך להיות איזה רית, ניחוח תמיץ, משוה בסגנון העוגות של מרסל פרוסט, שגרמו לו לכתוב כששה כרכים של בחיפוש אחר הזמן האבוד, ואצלי מעוררת ארבע מלים: "בואו ניסע קודם לבית הברכה", או פונים שמאלה במעלה תל שימור, מניעים אל מרח המים והשלה.

אם כבר מתים, או בית הקברות של נהלל הוא "הצלחה" במרכאות ומסגרת שחורה, אי אפשר להתעלם מהצל הרך, מהכריזם הקלה, מאנחת הרווחים שבין הכרושים, הגוף הקטום הצופה אלדך, רמת כפריו, שרדתי, נהלל, כפר ירושע, ועת דור, אגם ברוך, ועד לכרמל המהיל בסערה השמימה.

אבא, כי רכב ישראל ופרשיר, ואבי לא עלה בטעיה השמימה. הוא כאן, בפשטות המלים והמבט, משה ריין, נולד ביו סיון תרע"א נפטר י"ט תשרי תשמ"ב, ואני אומר לצלמנו, מה זה י"ט תשרי, זה עוד מעט, לאר עוד מעט מזה ומה אומר לאיושמו מכבודו, ויאלץ עובר לי בשרות מרבר.

יהיה רבדך מר כמות, ויהי הוא הוא המוות, ראה, ששעת הלילה כסתנו, שפנו מחשבים, וכעורים גוששה, נפל דבר כינינו ואין ידע מה נפל, ואין ראה ואין מגיד, אם ויתר ודחה לנו השמש ואם שקעה, ואם שקעה לעלמים.

ליד חלקנו, מונח בת דודתו, נודית, בת 29 הייתה במותה. אמה, אביבה, אחות אבי, מונחת לא רחוק, תחת אבן בולת שחורה, היא מתה לפני העשור שבו אני נמצא, דודתי, ובחלקה הצבאית מונח דודי, דודי, אחי הצעיר של אבי, שנפל ברמת יוחנן, עם תחילת מלחמת השחרור, ודחה מונח בשרה חקרב מספר ימים, ודחה בתחילת העשרים לחייו, ואני בתחילת החיים, ואם ישאל המלאך:

"כני נשמתך, איזה שוט בעולם, בקשנה מלאכי יש בעולם כשר שאנו, מקץ חומת יערים, ולכפר רקיע תכלת, ובצווי יום קיץ ביר שיש שם ילד, ילד עובד למשול, רך ויחיד חולס, ואני הוא הילד-מלאכי."

שלושת בניהם של שמואל ודבורה כמו מקיפים את הוריהם בפריות האספרגוס והצוצנים, יתמות ושבול טמונים בשורשי, וזה שותקים את דברי ימי הילדות, ששכחו, בבית, אני קורא מתוך ספרה של סבתי "אספר", והיא נזכרת שעלתה לקברו של טולסטוי ועמדה בשל מול הקבר ו...פתאום נראתה בין העצים המושלגים רמות אשה וקופה לבושת שחורים.

"נסתק חמישים שנה, אפר לי בן לוויית, חוש זה ידע, ידעתי כי ממותה צירי טולסטוי את נגאשה רוטטובה, איר למסור ואנז מה, בגן בין העצים האלה, ראיתי פנים אל פנים את נגאשה, כחיל כל איש ישן ודאי רבע שכוח, שבו הוא רוצה להגיד לשמש 'דמו' רבע כזה היה את חיי.

והשמש רום מעל קברות געור, ואין מלים מלבד הניסיון לראות את סבתי עומדת כנגאשה בין חקברים, וחייה לא משל היה, ויהא לא שם חקבר, וחייה גורת דחיש, ושורשי באין קשה, שבה ואם תכתוב על זרוע בנה, שבה מן הובא, ויהי ספרה, לו הלום שחלמה כי איבדה אותו, "חוריק אפר לי 'מחלום אני אובד לך ובהקיש את מוצאת אחי, כן, בני, צדקת, נמאחית, בארון מכסה שחורים, ואתה רק בן עשרים שותקתי."

ושרתי ושתתי, תכלי זו רבה ודרכים בת רב/ נמגשות ליק נעדרות לער מבקש אדם, אך כשולח רגליו, לא יוכל למצוא את אשר אביר.

## אמי: "זו היתה התקופה הכי נעימה בחיינו. עבדנו ביחד. כולנו. יולה ואודי אבא ואני והיינו לוקחים אותך איתנו למטע ומושיבים אותך בתוך ארגו תמוחים"

והוא הולך בגאווה מסוימת, כנראה שבמגדל העמק זוכרים דברים, לא כמו פה, כאילו הדיכאון כאן הוא עניין שיתוף, מלה נהלית מוכרת.

עוד טרקטור, ועליו יושב איש ושיבת משורר או גורדון בשערותיו ובקטנו, החלטתי לבשת אילו כניסיון אחרון, לפני שאני תוד אל אמי.

אני שלום, אתה זוכר אותי אסיר דוד? כחיי שחשבתני שאתה אודי, אתה מתי היית כאן?

אני: 47, 48, 49, גרנו בסבסון ולמרחי כאן.

דוד: אני לא יודע אם למרת כאן, בכל אופן מי שני כאן...

אני: אני ידע, אודי.

דוד: לפני אודי, עיזיו, בעלה של ראוות, אני (קרימה) עם האספר וחוה, זה תקופת שנות.

רוד: (עם אותו האספר) קיבלתי לא מעט מכות מאבא שלך.

אני חכם על קטנים.

דוד: אני לא רוצה להיכנס לזה.

אני: קראת רומן רוסקי?

דוד: כתבת על זה בעלון הכפר.

הפרינציפ הוא ככה: "פרינציפ פרנסיה" (אתה יודע רוסקי?) גייס פרינציפ" לא ידע, מאירקה הוא גייס פרינציפ, הצעתי לקרוא לקריסטורה בעברית "היודית" ולפועל "היודית" ומאיר הוא היודית, הרצון לעשות, גובר על המה לעשות, גם אתה, עם המרסם לא תמיד...

אני מאיר של עושה חצוק מנהלל, דוד לא יודע, לא קראתי, גינסקי, שהיה חקלאי ונשיא ארזה, אפר, שהיה הטוב

גן הילדים, בית כמו בציורי ילדים, אינני זוכר מאום, מוקרב, כפנים, כיסאות הפוכים על שולחנות, לומדים כאן מלאכת יד ויש כתובת גדולה "העבודה מכבדת את בעליה". לא עלי, תריננים נחשבו לחקלאים גרועים, עסקנים, שקרנים, אלימים ופיקחים, לא כולם, ויש להגיה שלא אני, בגיל שנתנים, על



1952. משה דיין ואדי דיין, בחדר דף הספר "אילן ומרח"

ביתר של החקלאי אני מחפש, בין כתובות תראשיש, "אמנון בלון", רגאל סמבלי, וכו'. אולי הייתי אמנון בלון משה.

אני מציג לאל את הכיסאות החמומים, זה הולך יחד עם המחלבה הישנה שהספה למשרדים, ובית-הדפוס שנוצר ללא כיסאות, וזה עוד לפני שחיי הפכו לגריסאות, וזה במקום שבו מרדכי סבר שנקבעה אישיות, הצלמנו מעדיפה את חורף ומציעה שמישות ויכוח, מישור עובד ואני תופס אותו, הוא נראה לי כטוח בגיל שלי, נגיד שנגיד צעיר את מה.

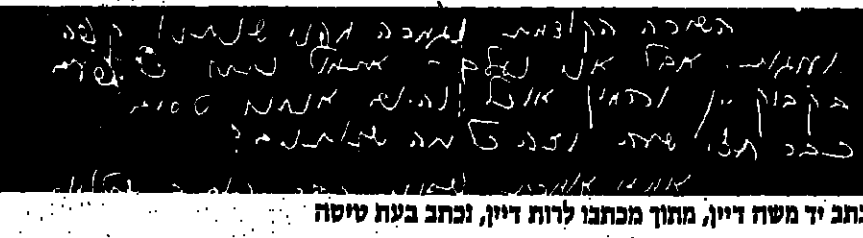
צעיר את הבנין, זה נדע לחרושה, אני אתה מאמץ שזה היה הגן שלי, צעיר למה לא מיעד להיטהר, לא צעיר אתה זוכר משהו מחילדות שלך, צעיר אני זוכר, אבל לא מפה.

אני מאמץ צעיר ממגדל העמק.

עובתי את זה, ובכל זאת המשתל אל בית סבי ובנות דודתי, אני יודע שחורף החבון שאחרי מכל חורשיף הזאת, שער עכשיו נסתה אחרי נכסו שורשים, מעט דברים שמורסמו זה מכבר, משתלל לחמוס איו אסכולה מסיכולוגיות, מתחיל, כי אני את מרד ושם דבר לא נקבע ב-1948, אני את לי תסמנת על שקמת המריחה.

בית בת-ידותי הישנה, גרמאית, מצאית עגלה וישנה נדירה שמתאמץ לאתר המחקרים שלי, עכשיו, האחרת ידע עשה תחמה של ה"גרמאית" שלי, ובתחלית עברתי אצל חשכנים, בדרך נחמתי, באש

אני מה ידע, לך על חורשיף, על אש אסי דיין.



בת יד משה דיין, מתוך מכתב לרות דיין, נכתב בעת טיסה

איש לא זוכר, אני: 47, 48, 49, גרנו בסבסון ולמרחי כאן.

דוד: אני לא יודע אם למרת כאן, בכל אופן מי שני כאן...

אני: אני ידע, אודי.

דוד: לפני אודי, עיזיו, בעלה של ראוות, אני (קרימה) עם האספר וחוה, זה תקופת שנות.

רוד: (עם אותו האספר) קיבלתי לא מעט מכות מאבא שלך.

אני חכם על קטנים.

דוד: אני לא רוצה להיכנס לזה.

אני: קראת רומן רוסקי?

דוד: כתבת על זה בעלון הכפר.

הפרינציפ הוא ככה: "פרינציפ פרנסיה" (אתה יודע רוסקי?) גייס פרינציפ" לא ידע, מאירקה הוא גייס פרינציפ, הצעתי לקרוא לקריסטורה בעברית "היודית" ולפועל "היודית" ומאיר הוא היודית, הרצון לעשות, גובר על המה לעשות, גם אתה, עם המרסם לא תמיד...

אני מאיר של עושה חצוק מנהלל, דוד לא יודע, לא קראתי, גינסקי, שהיה חקלאי ונשיא ארזה, אפר, שהיה הטוב

גן הילדים, בית כמו בציורי ילדים, אינני זוכר מאום, מוקרב, כפנים, כיסאות הפוכים על שולחנות, לומדים כאן מלאכת יד ויש כתובת גדולה "העבודה מכבדת את בעליה". לא עלי, תריננים נחשבו לחקלאים גרועים, עסקנים, שקרנים, אלימים ופיקחים, לא כולם, ויש להגיה שלא אני, בגיל שנתנים, על

ביתר של החקלאי אני מחפש, בין כתובות תראשיש, "אמנון בלון", רגאל סמבלי, וכו'. אולי הייתי אמנון בלון משה.

אני מציג לאל את הכיסאות החמומים, זה הולך יחד עם המחלבה הישנה שהספה למשרדים, ובית-הדפוס שנוצר ללא כיסאות, וזה עוד לפני שחיי הפכו לגריסאות, וזה במקום שבו מרדכי סבר שנקבעה אישיות, הצלמנו מעדיפה את חורף ומציעה שמישות ויכוח, מישור עובד ואני תופס אותו, הוא נראה לי כטוח בגיל שלי, נגיד שנגיד צעיר את מה.

צעיר את הבנין, זה נדע לחרושה, אני אתה מאמץ שזה היה הגן שלי, צעיר למה לא מיעד להיטהר, לא צעיר אתה זוכר משהו מחילדות שלך, צעיר אני זוכר, אבל לא מפה.

אני מאמץ צעיר ממגדל העמק.

עובתי את זה, ובכל זאת המשתל אל בית סבי ובנות דודתי, אני יודע שחורף החבון שאחרי מכל חורשיף הזאת, שער עכשיו נסתה אחרי נכסו שורשים, מעט דברים שמורסמו זה מכבר, משתלל לחמוס איו אסכולה מסיכולוגיות, מתחיל, כי אני את מרד ושם דבר לא נקבע ב-1948, אני את לי תסמנת על שקמת המריחה.

בית בת-ידותי הישנה, גרמאית, מצאית עגלה וישנה נדירה שמתאמץ לאתר המחקרים שלי, עכשיו, האחרת ידע עשה תחמה של ה"גרמאית" שלי, ובתחלית עברתי אצל חשכנים, בדרך נחמתי, באש

אני מה ידע, לך על חורשיף, על אש אסי דיין.

ביתר של החקלאי אני מחפש, בין כתובות תראשיש, "אמנון בלון", רגאל סמבלי, וכו'. אולי הייתי אמנון בלון משה.

אני מציג לאל את הכיסאות החמומים, זה הולך יחד עם המחלבה הישנה שהספה למשרדים, ובית-הדפוס שנוצר ללא כיסאות, וזה עוד לפני שחיי הפכו לגריסאות, וזה במקום שבו מרדכי סבר שנקבעה אישיות, הצלמנו מעדיפה את חורף ומציעה שמישות ויכוח, מישור עובד ואני תופס אותו, הוא נראה לי כטוח בגיל שלי, נגיד שנגיד צעיר את מה.

צעיר את הבנין, זה נדע לחרושה, אני אתה מאמץ שזה היה הגן שלי, צעיר למה לא מיעד להיטהר, לא צעיר אתה זוכר משהו מחילדות שלך, צעיר אני זוכר, אבל לא מפה.

אני מאמץ צעיר ממגדל העמק.

עובתי את זה, ובכל זאת המשתל אל בית סבי ובנות דודתי, אני יודע שחורף החבון שאחרי מכל חורשיף הזאת, שער עכשיו נסתה אחרי נכסו שורשים, מעט דברים שמורסמו זה מכבר, משתלל לחמוס איו אסכולה מסיכולוגיות, מתחיל, כי אני את מרד ושם דבר לא נקבע ב-1948, אני את לי תסמנת על שקמת המריחה.

בית בת-ידותי הישנה, גרמאית, מצאית עגלה וישנה נדירה שמתאמץ לאתר המחקרים שלי, עכשיו, האחרת ידע עשה תחמה של ה"גרמאית" שלי, ובתחלית עברתי אצל חשכנים, בדרך נחמתי, באש

אני מה ידע, לך על חורשיף, על אש אסי דיין.

ביתר של החקלאי אני מחפש, בין כתובות תראשיש, "אמנון בלון", רגאל סמבלי, וכו'. אולי הייתי אמנון בלון משה.

אני מציג לאל את הכיסאות החמומים, זה הולך יחד עם המחלבה הישנה שהספה למשרדים, ובית-הדפוס שנוצר ללא כיסאות, וזה עוד לפני שחיי הפכו לגריסאות, וזה במקום שבו מרדכי סבר שנקבעה אישיות, הצלמנו מעדיפה את חורף ומציעה שמישות ויכוח, מישור עובד ואני תופס אותו, הוא נראה לי כטוח בגיל שלי, נגיד שנגיד צעיר את מה.

צעיר את הבנין, זה נדע לחרושה, אני אתה מאמץ שזה היה הגן שלי, צעיר למה לא מיעד להיטהר, לא צעיר אתה זוכר משהו מחילדות שלך, צעיר אני זוכר, אבל לא מפה.

אני מאמץ צעיר ממגדל העמק.

עובתי את זה, ובכל זאת המשתל אל בית סבי ובנות דודתי, אני יודע שחורף החבון שאחרי מכל חורשיף הזאת, שער עכשיו נסתה אחרי נכסו שורשים, מעט דברים שמורסמו זה מכבר, משתלל לחמוס איו אסכולה מסיכולוגיות, מתחיל, כי אני את מרד ושם דבר לא נקבע ב-1948, אני את לי תסמנת על שקמת המריחה.

בית בת-ידותי הישנה, גרמאית, מצאית עגלה וישנה נדירה שמתאמץ לאתר המחקרים שלי, עכשיו, האחרת ידע עשה תחמה של ה"גרמאית" שלי, ובתחלית עברתי אצל חשכנים, בדרך נחמתי, באש

אני מה ידע, לך על חורשיף, על אש אסי דיין.

ביתר של החקלאי אני מחפש, בין כתובות תראשיש, "אמנון בלון", רגאל סמבלי, וכו'. אולי הייתי אמנון בלון משה.

אני מציג לאל את הכיסאות החמומים, זה הולך יחד עם המחלבה הישנה שהספה למשרדים, ובית-הדפוס שנוצר ללא כיסאות, וזה עוד לפני שחיי הפכו לגריסאות, וזה במקום שבו מרדכי סבר שנקבעה אישיות, הצלמנו מעדיפה את חורף ומציעה שמישות ויכוח, מישור עובד ואני תופס אותו, הוא נראה לי כטוח בגיל שלי, נגיד שנגיד צעיר את מה.

צעיר את הבנין, זה נדע לחרושה, אני אתה מאמץ שזה היה הגן שלי, צעיר למה לא מיעד להיטהר, לא צעיר אתה זוכר משהו מחילדות שלך, צעיר אני זוכר, אבל לא מפה.

אני מאמץ צעיר ממגדל העמק.

עובתי את זה, ובכל זאת המשתל אל בית סבי ובנות דודתי, אני יודע שחורף החבון שאחרי מכל חורשיף הזאת, שער עכשיו נסתה אחרי נכסו שורשים, מעט דברים שמורסמו זה מכבר, משתלל לחמוס איו אסכולה מסיכולוגיות, מתחיל, כי אני את מרד ושם דבר לא נקבע ב-1948, אני את לי תסמנת על שקמת המריחה.

בית בת-ידותי הישנה, גרמאית, מצאית עגלה וישנה נדירה שמתאמץ לאתר המחקרים שלי, עכשיו, האחרת ידע עשה תחמה של ה"גרמאית" שלי, ובתחלית עברתי אצל חשכנים, בדרך נחמתי, באש

אני מה ידע, לך על חורשיף, על אש אסי דיין.

ביתר של החקלאי אני מחפש, בין כתובות תראשיש, "אמנון בלון", רגאל סמבלי, וכו'. אולי הייתי אמנון בלון משה.

אני מציג לאל את הכיסאות החמומים, זה הולך יחד עם המחלבה הישנה שהספה למשרדים, ובית-הדפוס שנוצר ללא כיסאות, וזה עוד לפני שחיי הפכו לגריסאות, וזה במקום שבו מרדכי סבר שנקבעה אישיות, הצלמנו מעדיפה את חורף ומציעה שמישות ויכוח, מישור עובד ואני תופס אותו, הוא נראה לי כטוח בגיל שלי, נגיד שנגיד צעיר את מה.

צעיר את הבנין, זה נדע לחרושה, אני אתה מאמץ שזה היה הגן שלי, צעיר למה לא מיעד להיטהר, לא צעיר אתה זוכר משהו מחילדות שלך, צעיר אני זוכר, אבל לא מפה.

אני מאמץ צעיר ממגדל העמק.

## השיר נשלח שנים לפני הולדתו, אבל אני מוצא בו את שורשי האהבה של לידתי ואת אבי במיטבו: "מכלא עכו מתנה מוערה/ ליום הולדת כף גימל/ לרות היושבת עם וליק בצריך/ לרות הילדה והאמא"

חלום חיינו ובתקופה הזאת אתה נולדת, פתחא אמי ואני עברתי ללשונה הכלרית, התקופה הכי נעימה בחיינו, המשכיה, והכל היה רגוע, גם ביות, עבדנו ביחד, כלנו, יולה ואודי אבא ואני, והיינו לוקחים אותך איתנו למטע, מושיבים אותך בתוך ארגו תמוחים, והיית מפור את מה שקסטנו וניקנינו, גם על העגלה ישבת בתוך ארגו תמוחים, כמו שנולדת, היית משוה, ויפי של ילד, לפי ההתחלה היית צריך להיות טוב ורגוע, ברוק הדיפן ממה שאתה משתלל להיכח.

כל זה מתאים לתפיסה האקזיסטנציאליסטית במסיכולוגיה: אתה גורל אל החיים וממה, מבלי שאיש ישאל אותך, כל מה שנתגר לעשות זה לחיות, לחוות, להתחזק במובן, האוטונומיות שלך, שום דבר לא נקבע עד לגיל ההכרה, ששם גם מתחילה הצידה והיצירה היא מותר האדם מן הבמה.

ושבו אצל בת דודתי, ואל קרוב חמוק ומכונה, שבאיתך קצר ואתנטי משבית אותי: אני הייתי ילד טוב.

קרוב היית ילד רע, גרמם שם בצריך, והיה הסגר חמור בגלל מלח המה התלפלים, שלושה שבועות אסור היה לצאת מהבית, מאום, הופעת אצל סבתא שלך, אחרי



"הרפת של שם שלי", תצלום: אסתר קרסנסקי

הכל עשיו לבד, אפילו סכונ, מצאית איזה רצפס כזה, לקחתי מוכח'ה חשוח שומן של עגלים והתחתי אותו יחד עם השדר הזה, הוא אמר לי דוד, לא היום, במחר קטפתי אסכוליות ודודתי רועדות לי, לעלנו הביתה, וחורנו אחרי כמה ימים, והרופא המוקד אמר לי 'תראי רות, ואת הבכרת הראשונה שלי, אין כאלה רופאים, הוא לימר איתך את לחתל את יולה, למשל, והוא כל כך רגא מהבית, מעניין מה יצא'.

מה יצא אילי תסכרד המירוס המפורסם, יצא בסדר, תודה לך דוקטור רדובנסקי, באמת תודה.

ואמא ממשכיה, "נולדת בנכמכר הייתה חקפת של שנת נדחת, הייתי תופשת את כל הבגדים שלך, ויש תמונה שלך איתי, יש שם שחית אוכל לך, שחית מכלאה, לך, ההנחת הייתה מכלונת שאחל לא כריא אוכל לך, הסתבר שהיית אוכל את הכל בחורשה שבין הבית לגן."

והיא מראה לי צילומים תוך כרי: הייתי תוחב על זה, כמו בספר שלי 'אולי, אבל יתר על נהלל, זה בדיק כמו רומן רוס'י של שולח, 'דודי שחשק', צירופים מוויס של אפר, וסרגיות, היו תמנן משוגעים והתאבדותיות האוטנות, רק במלחמת השחרור נהרגו, בערך 14, וכולם נעשים, חלק ממש לפני התמונה, חלק תרנים לילדים בני שנה, והמכירות בין הדיירים, זה בגלל העיגול, אמרת ומה שאתה את העיגול, כאילו סוד ותום בינה לבניה.

ובמו שם ספרה, גם היא שאלתי, ואולי

למסכת רבות לבלום, שולחם אבא.

בתעודת הלידה שמי אספי, חורי כחור בש, המשורר מתהלים, ויפשוט ומצאית נסמכת של אותו אספי, "אחלה שמורת עיני, נסמכתו ילד אריב, חשכתי ימים מקים, שנה עולמים."

אמי חלקה, ועכשיו אני שותק מול העינים בתוך ארגו תמוחים, שלוחת הרחוק הלחש לי סורות בין ותיק הברושים, ושנים אחרי-כך מתחילה הצעקה.

לא היו הדברים מעולם, ואולי, מעולם, לא הסמכתי עם שור ללן לעובדו.

ואולי העיגול הוא פה פער, והיא שומעת בית מקיף רחל, לא הבחין באור השחר, לא אשכיר לקרן זממה רק/ האני ואת, אומנים נשכחים/ למלים פשוטות כצבעה."

ואולי סמונה שם כעניול גם צעקתי הראשונה היא ממשכיה: קראנו לך פיפול, זה הפיפול, קטן באיטלקית.

אני שיתקתי עם דודי.

היא מאשרת ומנסיפה, שיתקתם אצלם במרפסת 'תופסת' או משוה, ובפלת ישר על הפנים ושכרת את האף, האף ממש נבנס לך לתוך הראש, והרופא אמר, הוא היה עולה חרש, לא רדובנסקי, הוא אמר שזה שום דבר, אבל בלילה התחלת להקיא, וגילו ברכים ב'חפפה שוה ועוצע מת, ועשו לך ניתוח וישר לך את האף."

אני או האף לא שלי, אמא לא לי שלי.

אני את רוצה להגיד שעשיתי ניתוח מלטיב בלי שלוש, אמא: כן.

או מה יהיה עם ההתחלה שלי בנהלל קבעו שאני, כעצם, אחי, ואני לא רוצה את האשטרות שאני, בכלל, אחר פטיש ועכשיו מטילתם ספק באף שלי... אולי אני פטיש? האף של אספי אולי אני מניע טסיפור רוס, ואני "החוטט" של גונל, אן אחר.

והיא מתחמת אותי, אבלי, היית גורא מתוק, בולם גורא אהבו אותך, היית מצחיק גורא ויקר ושר לפני כולם, אך זה היה אף אתה וזה/ מושילה קנורו/ לזה לא לה."

ואני עובד איתה על כ-300 מכתבים שקיבלה מאבי, מחפשים בכל האהבה העצומה את הבית שירת רחל: "אות רוס סמוי מעיניים, רמו מה מופלא מובין, בחוס הזה האמיני שבעתיים, מסבא אל נבר ויץ."

ותחילה מוצאים שיר שכתב לאמי מכלא עכו בו יש שב שוחיים (41-39), אחרי שנחפס עם עוד 32 חברי, ההגנה, כעת מסע חטוט, השיר נשלח שנים לפני הולדתו, אבל אני מוצא בו את בתי-האב שלי, את שורשי האהבה של לידתי ואת אבי במיטבו.

ערב בעכד' שמו, והוא נכתב, "מכלא עכו מתנה מוערה/ ליום הולדת כף גימל/ לרות היושבת עם וליק בצריך/ לרות הילדה והאמא."

ויש בו שני בתים של אבא אמא לידים, ואין זה הלילה נמפת העשית, ולחו עיניים למקרא אותיות/ אמא את יעל מלמדת בבית, לאמר 'אבא' לפרגוף העשקה מכלונת// הנמכר האור תתארכו הצללים/ בפרודור מתקריבים צעירים/ לאורך הקיר בנצורים מתבוצצים אנושים - לידים."

בנינים הלחות האלה, העיגול שלי מכשר כי באחי מאהבה ושנים אחר כך, בגיל שבע, אחרי נהלל, מכתב, ובו אותה ההבה, אותם תופי הפלא והאורות התוקנים של אמא אבא, לידים, והוא כתב אילנו מאיו טיטה, בנובה הגענוניס ודעד המסוס, אומנס אלוך, אך עייני עינו להם מאושר.

...במבטן שבאן לא סידרו לנו כריטיסם בהורה וכל האווירונים מלאים נהתם של היו כאן ואת סמני שחאווירן קפץ עשיתי, לו אמא הייתה רואה כמה בבה אותך, הייתה מביצא לך, אבל אני אביע לספה הביתה, גם אם אצטרך למסוך דרך ללמשהו, לו הייתי פטלם רבדור, הייתי כתב שואני בו והיום דואג - מה אתם עושים, אבל אני יודע היטב מה אתם עושים, הילדים מרגיזים את אמא, ואמא אומרת שהיא תפסר לאבא כשיחזור ואחרי-כך מושיחה לא לספר אם וילדים יוזו בכך טובים ואחרי-כך היא בן מספרת - בתנאי שאני לא אספר לילדים שהיא פטיש.

ההורה הקרמית נגמרת מפני שנמנו לפה רעגנות, אבל אני נעלם - אתמול נתנו כל פעם בלבוק יין רחמן ואכל חוים אהנו טשים כבד ותי' שעת רוח כל מה שחוטטפס, אמא אומרת שואני בכר בותם שחיות, לכן אספיק צלף לקרוא את הדפס שלי, לידים היו לידים נאפים ואל תכבדו על אמא.

להתראות בעוד עובד בפיט ונשיאת רבות רבות לבלום, שולחם אבא.

בתעודת הלידה שמי אספי, חורי כחור בש, המשורר מתהלים, ויפשוט ומצאית נסמכת של אותו אספי, "אחלה שמורת עיני, נסמכתו ילד אריב, חשכתי ימים מקים, שנה עולמים."

אמי חלקה, ועכשיו אני שותק מול העינים בתוך ארגו תמוחים, שלוחת הרחוק הלחש לי סורות בין ותיק הברושים, ושנים אחרי-כך מתחילה הצעקה.

למסכת רבות לבלום, שולחם אבא.

בתעודת הלידה שמי אספי, חורי כחור בש, המשורר מתהלים, ויפשוט ומצאית נסמכת של אותו אספי, "אחלה שמורת עיני, נסמכתו ילד אריב, חשכתי ימים מקים, שנה עולמים."

אמי חלקה, ועכשיו אני שותק מול העינים בתוך ארגו תמוחים, שלוחת הרחוק הלחש לי סורות בין ותיק הברושים, ושנים אחרי-כך מתחילה הצעקה.



סדר וניסיון מדעית שמפו וקונדישינר לשיער

# תני חיים לשיערך Wella בלום

ווללה בלום שמפו וקונדישינר פותחו במעבדות המשוכללות ביותר של ווללה בגרמניה. הם מבוססים על חומרים וצמחים טבעיים ולכן מתאימים גם לחפיפה יום-יומית. ווללה בלום שמפו וקונדישינר מעניקים לשיערך את הטיפול הנחוץ לו ומחזירים אותו למצבו הקודם, המקורי. תני חיים חדשים לשיערך עם ווללה בלום, מוצרים לטיפוח השיער המפורסמים בעולם כולו!

את מכירה את שיערך, את זוכרת אותו מתקופות אחרות, ואת יודעת: הוא יכול להראות טוב יותר! סידרת הטיפוח ווללה בלום מחזירה את החיים לשיערך. את חופפת את השיער עם ווללה בלום שמפו ומשלימה עם ווללה בלום קונדישינר, וזאתוצאה נהדרת: הברק, הדקות, הגמישות והניחוח שאות אוהבת - הכל חוזר, וההרגשה לגמרי אחרת.

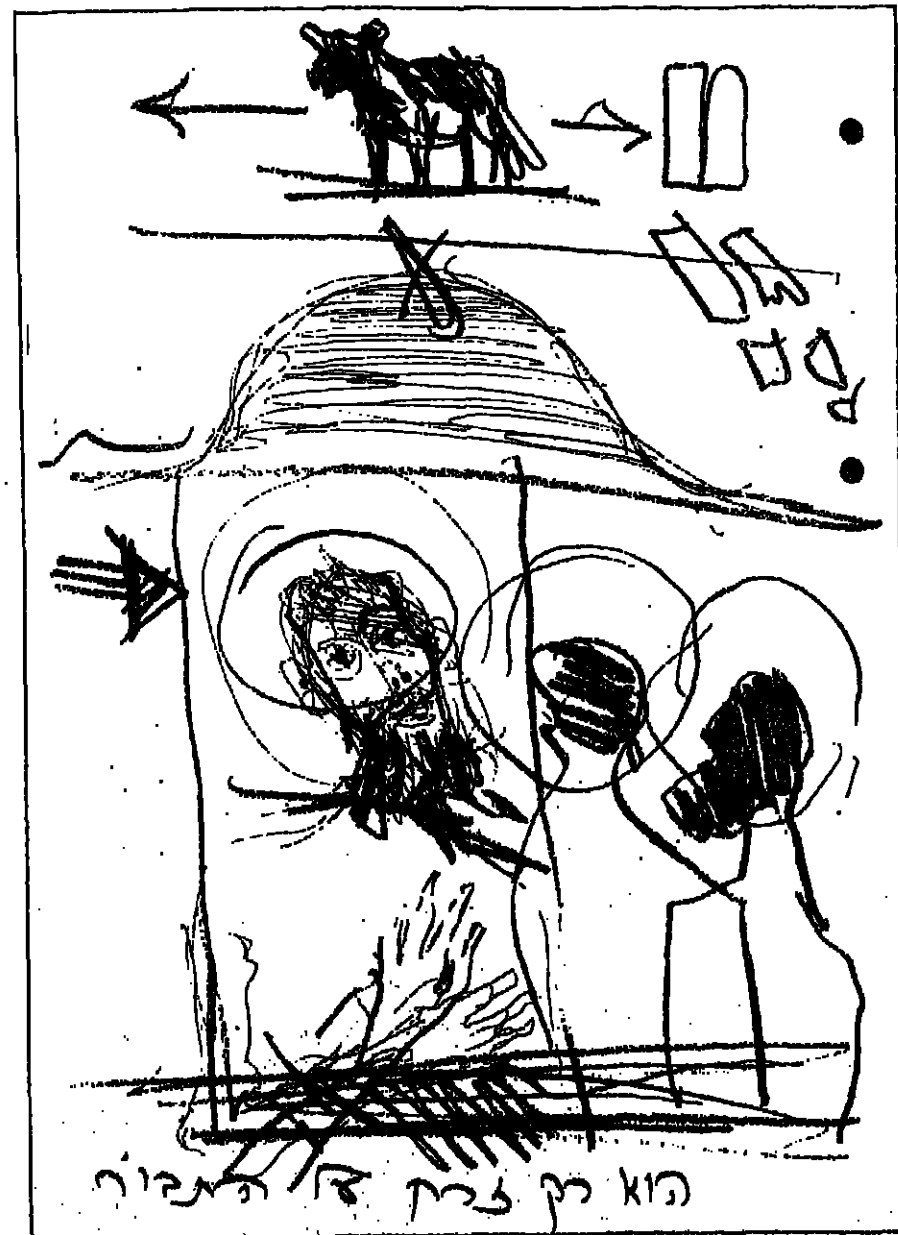
שמפו בלום  
בתוספת ריחם  
לשיערך

קונדישינר בלום  
בתוספת איניקה  
לשיערך

קונדישינר בלום  
בתוספת ויטמין  
לשיערך

הכניסו את הארבע

# בצפונה של ארץ אהבתי



## תומרקין נוסע מחדרה עד קצרין, גליל-גולן, ורואה טבע, ארכיטקטורה, היסטוריה, הווה מייאש

יגאל תומרקין

מנינו לצפון, לחתוך ממנו טיפה של פירות ואולי קצת אורז ודוח. אני זוכר את נחל בצת בשרגלי קיבוץ אילון, את עצי הדובל הגדולים, את הוודות של הדרוזים הענק, את החורבות הביזנטיות מבוטות האלון והאלה, את חוררי הכר ואת קולות היער הטבעי, את משק המים הנופלים וקריי לשבירי שניה. בשמש קופחת קשה לדמיין להתקדם וליתר משהיה.

מול הדרה, ארבות הצינוריות של רדינג, כמענה תרבותי לקיסריה, עירו של הדרוזים, בירת הארץ בימי הביזנטים - מקום בו סרקו במסורות ברזל את הקדושה הטובה של מדי בר כוכבא. טועה אני אומר, כי איש חכם ורב ניסיון כקייבא, רועה לערבים ולחמרים, לא היה רואה כבר כוכבא משיח, ולא היה רואה ימות משיח בטבח מתמשך, ונראה אטימטי מבחינת כוחות וסוכיות, אלא אם קשה שכל.

אגוסת היה לוהט, ואין געגועים חזקים לעין, ולפעמים גם לנפש, מהגעגועים לירוק ולמים, למים ולזר, החופף כלורופיל בעלי הצמחים, שהם מותח החיים. אין מדינה כמדינה, אבל מדינה אתה רוצה לחיות. יש משהו מאים במרחבים, יש משהו חזק ממך בווידיות ובמקומים. רק כאשר אתה עני בירוק, בירוק האומר חיים ומים, מיטוהיים, רק אז תיגעו הנפש, המיכר אומר עוצמה ונצח ומוות, ופלא הוא בעיני כאשר אומרים שיש חיים במיכר. בקיץ הישראלי, אין לך געגועים גדולים מהגעגועים לחורף הישראלי.

שעת צהריים והכל דרוי. שמים מתמזגים עם שדות שרופים משמש. זה של ויחיה, יש זה של שקיעה, יש, אבל, מעל לכל שלט ודרה, המרכה, של הצהריים, של קצר רוב תלתי מומדי וקופח מתוך הדרה. איפה מתמזגים האופק והשמיים? על הים, דופר צהוב דרוי לאור רוחי היכן הופך אבק של מטה לאבק של מעלה?

כך גם בני המושבים. באהבה ובכוחות אי אפשר לזרוע ולמות בגבורה. עמק קשוח ולא מעט רשע, כויתרו לירות דרוי, ערפילי, מחניק, מדווק, הדבור, כולו יזכרו נוצרי, שם ראו שלוש השליחים את פניו, שאורו בחלה קדושה, וכן האלוהים לא אמר דבר, וטוב ככה. שלא יאמרו הקדושים רבר, שיאירו וישתקו. עפולה הדרומה. עפולה שתוכננה כל כך יפה על תניין, בירי האדריכל קאפמן, יוצר מעגל גדול והשרדה בכפר יחשק. עפולה, שדרה יפה והאשנינגסוניה נאות מחכות עדיין לבית. האופרה התיכונה בקצה עפולה מחכה לטבלדי וקאלאם שלא הגיעה. כאן לעפולה למצוא מקום להעמיד פסל לרכבת העמק. זו השנה התמישית כמעט שאני מתעסק באופן קומפולסיבי ברכבות ישנות, בטכנולוגיות של עידן המכונה, הראשון, של משקל ומאסות, המסמרות, הברגים והגלגלים, ומי טכנולוגית הרכבות ואניות המערכה, כשהמניע היה קיסר והחשמל היה בחיתוליו, כשהמסכים היו סיסטמים ענקים והחום היה מלך. כשלא ידעו חרבה על ריתוך ומהם דברים וחומרים מרכבים, לא פולימרים ולא אלקטרוניקה. אני בא להציג די לרכבת העמק, פיוט שסביב ולפירה, לקשיות, ולקצת פיוט שסביב לרעיון. גשר רמיוני שבו סמל לרוח ולתרבות, כמה לוחות פלדה, מיחבר של איחוד העבר, צבועים בצבעי ער, והער, אולי, למעט פיוט של החוה.

במרומי גבעת המורה, הר הגעש הכביר, ניצב הכפר הערבי דרי. אי בו רבר מלבר גוף וכולת. אכן צעירה. אכן מרשימה, אכן מפתה לעשות בה דברים, אך לא די בגלגל האנשים. לא די בהצבה של אות על השניה, או על די השניה, יש להציב משהו מול. משהו שעמידה ויציבה בתוך המאה ה-20. כשאלה ולא כתשובה. התשובה בימי לראות שלום ושוויון לא אחרי הרצן.

אין אלה שבנים קלים. יש כאן תערובת פחות מבינה של יושבי הארץ - בני ישראליים, תורמים שהתאסלמו ונוצרים עתיקים עתיקים, שנשארו או כאו מצפון הסורים, ממצרית, והחיים על פליגיה. ידעו הרצן, יהודים וערבים, הם ערש זה לזה, התבונה רחוקה מהם. זה במשלי וזה במשלי המהירים. היכן איש הרצן שפניו יקום ולא איש המרכב, שכמו חזק השחורה הוא מלך האוכל כל דבר הנקרה בדרכו. איזה טעם הוא איזה ממשל חסר תקווה. טעם אין לאלה וגם לאלה איש רוח, ולזה אהרן שן שן טעם לוי יוק, אין פיוט וצבע, לא שיש ולא יופי, ואם מעבר למתרגם נחורו שמה, הרי זה לאכול את כבדי ולשנות את דפו. אם מצויי רבר מה, הרי זה בארם קשקש בשורה, לבן וירוק, הכל יחד מעורב עם תבניות, עם הכלב והדודי ורם הצביר המלטיני.

התגלות, תרומה מוקפית תיל, ויחיש שלם, תחת חוש וקצב לגוף ולאלהות הארץ. תגלית תגלית, המיישרים את הנתיב והמפנים בעד למשור, ולבני האיתנופאה והשמיים יעיתו ושרות, לאנשים האלוהים והשיטה נשמות - כלום אין עתיד.

כך גם בני המושבים. באהבה ובכוחות אי אפשר לזרוע ולמות בגבורה. עמק קשוח ולא מעט רשע, כויתרו לירות דרוי, ערפילי, מחניק, מדווק, הדבור, כולו יזכרו נוצרי, שם ראו שלוש השליחים את פניו, שאורו בחלה קדושה, וכן האלוהים לא אמר דבר, וטוב ככה. שלא יאמרו הקדושים רבר, שיאירו וישתקו. עפולה הדרומה. עפולה שתוכננה כל כך יפה על תניין, בירי האדריכל קאפמן, יוצר מעגל גדול והשרדה בכפר יחשק. עפולה, שדרה יפה והאשנינגסוניה נאות מחכות עדיין לבית. האופרה התיכונה בקצה עפולה מחכה לטבלדי וקאלאם שלא הגיעה. כאן לעפולה למצוא מקום להעמיד פסל לרכבת העמק. זו השנה התמישית כמעט שאני מתעסק באופן קומפולסיבי ברכבות ישנות, בטכנולוגיות של עידן המכונה, הראשון, של משקל ומאסות, המסמרות, הברגים והגלגלים, ומי טכנולוגית הרכבות ואניות המערכה, כשהמניע היה קיסר והחשמל היה בחיתוליו, כשהמסכים היו סיסטמים ענקים והחום היה מלך. כשלא ידעו חרבה על ריתוך ומהם דברים וחומרים מרכבים, לא פולימרים ולא אלקטרוניקה. אני בא להציג די לרכבת העמק, פיוט שסביב ולפירה, לקשיות, ולקצת פיוט שסביב לרעיון. גשר רמיוני שבו סמל לרוח ולתרבות, כמה לוחות פלדה, מיחבר של איחוד העבר, צבועים בצבעי ער, והער, אולי, למעט פיוט של החוה.

במרומי גבעת המורה, הר הגעש הכביר, ניצב הכפר הערבי דרי. אי בו רבר מלבר גוף וכולת. אכן צעירה. אכן מרשימה, אכן מפתה לעשות בה דברים, אך לא די בגלגל האנשים. לא די בהצבה של אות על השניה, או על די השניה, יש להציב משהו מול. משהו שעמידה ויציבה בתוך המאה ה-20. כשאלה ולא כתשובה. התשובה בימי לראות שלום ושוויון לא אחרי הרצן.

אין אלה שבנים קלים. יש כאן תערובת פחות מבינה של יושבי הארץ - בני ישראליים, תורמים שהתאסלמו ונוצרים עתיקים עתיקים, שנשארו או כאו מצפון הסורים, ממצרית, והחיים על פליגיה. ידעו הרצן, יהודים וערבים, הם ערש זה לזה, התבונה רחוקה מהם. זה במשלי וזה במשלי המהירים. היכן איש הרצן שפניו יקום ולא איש המרכב, שכמו חזק השחורה הוא מלך האוכל כל דבר הנקרה בדרכו. איזה טעם הוא איזה ממשל חסר תקווה. טעם אין לאלה וגם לאלה איש רוח, ולזה אהרן שן שן טעם לוי יוק, אין פיוט וצבע, לא שיש ולא יופי, ואם מעבר למתרגם נחורו שמה, הרי זה לאכול את כבדי ולשנות את דפו. אם מצויי רבר מה, הרי זה בארם קשקש בשורה, לבן וירוק, הכל יחד מעורב עם תבניות, עם הכלב והדודי ורם הצביר המלטיני.

התגלות, תרומה מוקפית תיל, ויחיש שלם, תחת חוש וקצב לגוף ולאלהות הארץ. תגלית תגלית, המיישרים את הנתיב והמפנים בעד למשור, ולבני האיתנופאה והשמיים יעיתו ושרות, לאנשים האלוהים והשיטה נשמות - כלום אין עתיד.

אמנים, התחיה וצומת, ולמקילות הערכיות שלהן, רי בשפה בסיסית של 400-500 מילים, שם הצופים אינן שרות. היורה בעובדך בכפר כנא, אומר לי ידירי. היורה בעובדך בקריית ארבע, איראל ובנתיחה, אני אומר לו. הסערה נמשכת. שנות הערבים כשנאה על מקום, ורוא גם סוכן של השכבי, כן, אני אומר לכרמל המסכסך, גם אני צריך ליד נוצרי למטה. את הדם, אהר מכו, כלי זה אין ליל סדר. אנשים בונים עומדים זה מול זה ומפריצים עלילות ושטיות. צדק רבים חצי נחמה, וזה סוג התנחות שאנו אוהבים. בעניין זה, אהנו הולכים דרומים להם, ולא לטובה. העברית שלהם הולכת ומשתפרת, והערבית שלהם הולכת ומשתבשת.

כאשר ויחיה המורחזי חדר לישאל, לאתר שזהו מ 7 שנים בוויינגס, קרה מרע חורז מעמק שם, וכל חורף השלג והקרח מגיעים לשמים, האסקימוסים והאינדיאנים הולכים ומתנוונים. הם צופים, באמצעות הלוחין מכרטי פורטו ובתסכריה של הד"ר רות, שאיברה את תגלית בקיבוץ. כאשר ויחיה חורז, והם גרים בקצרי, הם אינם יודעים מרע, וגם אני אינני יודע. אהנו אוהבים את באטה ויחיה, השיוול לגולן מקיש כלל להם. רגלי הכפר העלאוי ויחיה בתחומי הקו הטול, עלאווי זה לא בדיק מוסלמי. זה קצת פמאני, קצת נוצרי ומאור סורי. מאור איסטקסאטי כסוריה. שליטי סוריה הם עלאוויים. בכנסיה לרגי, קבר 40 הגיבורים הקדושים, רגל, על קניון של מקורות

### הדרוזים בתוך הנוף עצמו. אם הסורים לא נגעו בהם, הם ידעו למה. מאותה סיבה לא נגע סטאלין בגורווינים

ואדי ערה, אז שזירקו עלי אבנים. כאוזה ישראלי מגיעה גם לי אבן, ביוחס של 1:4,000,000. כמעט כמו הטוטו הצבאני. כפר לכן, תכול תריסים, הצד הדרומי מערבי של הדרום. לגולן פונים מחרה.

הצבאני, כפר לכן, תכול תריסים, הצד הדרומי מערבי של הדרום. לגולן פונים מחרה.

על יושבי הכפרים, ומכורו על עוצר, הדרוזים יודעים להסתדר. יש להם אסמים, מונוים ומרומים ברושים. אם הסורים לא נגעו בהם, הם ידעו למה. מאותה סיבה לא נגע סטאלין בגורווינים. אהנו אל חבר של יורם, הגר במקום הגבוה ביותר במגדל שאמם. הנקום ובי גובה ברמה, רשטום הכבושים. שני אחיו למרים רטואה ברוסיה האחר כאלון בטור, והאחר בארסה. האחות לומדת על די מוסקבה. אינני מכיר משפחה כזאת בכפר, ולא בשלום, לא כאלון ולא בקרית שמונה. גם מיתות כמו אלה שלהם לא תמצא, ולא חפלה שכואה. גם לא אומד לב, נחשיות וערמומיות. גם אם בידיו תרונים מרגם, גלילי וטנקים מרגם, מרכבה או שוט, משופץ - עדיין לא הבנתם זאת, ידידי, הדרוזים אינם עין ויוון או רמת מגשמים ושאר מצדות מודרניות, נשואות תסריס אסטרונומיים ואיראליים מאובקים. רוח טבנקין ורוח קוק נפוצות ברוח הגולן ובאבק, מה שמחזק כאן הם הדרוזים. לא רב מגמלא ושותפיו העכשוויים. בחוגים שלנו מדרבים על 'רלות החומר' כבטיי האסקימוסים והאינדיאנים הולכים ומתנוונים. הם צופים, באמצעות הלוחין מכרטי פורטו ובתסכריה של הד"ר רות, שאיברה את תגלית בקיבוץ. כאשר ויחיה חורז, והם גרים בקצרי, הם אינם יודעים מרע, וגם אני אינני יודע. אהנו אוהבים את באטה ויחיה, השיוול לגולן מקיש כלל להם. רגלי הכפר העלאוי ויחיה בתחומי הקו הטול, עלאווי זה לא בדיק מוסלמי. זה קצת פמאני, קצת נוצרי ומאור סורי. מאור איסטקסאטי כסוריה. שליטי סוריה הם עלאוויים. בכנסיה לרגי, קבר 40 הגיבורים הקדושים, רגל, על קניון של מקורות

על יושבי הכפרים, ומכורו על עוצר, הדרוזים יודעים להסתדר. יש להם אסמים, מונוים ומרומים ברושים. אם הסורים לא נגעו בהם, הם ידעו למה. מאותה סיבה לא נגע סטאלין בגורווינים. אהנו אל חבר של יורם, הגר במקום הגבוה ביותר במגדל שאמם. הנקום ובי גובה ברמה, רשטום הכבושים. שני אחיו למרים רטואה ברוסיה האחר כאלון בטור, והאחר בארסה. האחות לומדת על די מוסקבה. אינני מכיר משפחה כזאת בכפר, ולא בשלום, לא כאלון ולא בקרית שמונה. גם מיתות כמו אלה שלהם לא תמצא, ולא חפלה שכואה. גם לא אומד לב, נחשיות וערמומיות. גם אם בידיו תרונים מרגם, גלילי וטנקים מרגם, מרכבה או שוט, משופץ - עדיין לא הבנתם זאת, ידידי, הדרוזים אינם עין ויוון או רמת מגשמים ושאר מצדות מודרניות, נשואות תסריס אסטרונומיים ואיראליים מאובקים. רוח טבנקין ורוח קוק נפוצות ברוח הגולן ובאבק, מה שמחזק כאן הם הדרוזים. לא רב מגמלא ושותפיו העכשוויים. בחוגים שלנו מדרבים על 'רלות החומר' כבטיי האסקימוסים והאינדיאנים הולכים ומתנוונים. הם צופים, באמצעות הלוחין מכרטי פורטו ובתסכריה של הד"ר רות, שאיברה את תגלית בקיבוץ. כאשר ויחיה חורז, והם גרים בקצרי, הם אינם יודעים מרע, וגם אני אינני יודע. אהנו אוהבים את באטה ויחיה, השיוול לגולן מקיש כלל להם. רגלי הכפר העלאוי ויחיה בתחומי הקו הטול, עלאווי זה לא בדיק מוסלמי. זה קצת פמאני, קצת נוצרי ומאור סורי. מאור איסטקסאטי כסוריה. שליטי סוריה הם עלאוויים. בכנסיה לרגי, קבר 40 הגיבורים הקדושים, רגל, על קניון של מקורות

אני אוהב את הארץ הזאת הרבה יותר מאשר את יושביה. בין יושבי השנים, אני אוהב את חברי בלבר, וכלה הם רימונה וסמי ברילב מקצרין, למרות היותם מיישבים קיצוניים. עם סמי זה תענוג לנסוע בשבילי הגולן, בין רגלים אל הרי, מצדדי מים ופירות רועות, איזה נוף קדומים, אלו מרחבים, כפרט כשלא רואים מני בנה בכיתר. הטנקים הישראליים משולבים היטב בנוף ובשכס'ציה הכנונית מאבני בולט לקט ונזית, אשר נלקחו מתורבות כפרים צירקסיים ערבים, כפי שאמרו כבר הצלבנים והרבה היא מצי עכורה. והיה צלבנים יהודים. גם רינו משאטיון, נסיר עבר הדרון, לא תחיק כאן לנצח, ובסר הכל, תכניו של בית הכנסת של קצרין כתבנית כנסיה ביזנטית, רק החוגים אל הרי נושא את סדר המעלים. גלגל בגלגל, ופתחים אל היום הארוך ואל היום הקצר, אל הלילה הארוך ואל הלילה הקצר ואל יום השוויון. לח שנה של חקלאים קדומים. קירות ומבנים מאבנים מוסולות, ודרה נוסבת, השמש קופחת, מרוחק עשן, שוכ רליקה, רחבי מקורות או רועי האיתסארה מי ידע.

אני נוסע עם יורם. אהנו דנים במלה 'חוקי'. שמענו אותה רבות במגדל שאמם. אכל חנוק, חסר חנוק. יורם מברר לי אינפורציה זה בא מחסוריים. קווק' הוא אומר, צריך לומר בעריות. קווק' בפה עגול ומחוק כדורבן. שזה ששיר רק מעץ אורז. הטורקים היו מחזירים לפי הטבע בעריות, שלא לפסוע באברים הפנימיים והעיניים ובכלי הדם. לאט לאט, וזהו מוסמיות, לעיתים, חי הקורבן מסר ומים הקפות הפר כערבית לחוק. אנו ממילים בתורש אלונים טופלאה, לרגלי האלונים, מונוים, קברי צירקסיים עתיקים, אלה שכסריהם משכמם את הטי מרע, מחקטי האנכנות והאננות, האנכיות והעיניים של המינות, בראש הרי געש בגלים ובבבעות, אכסיל, כסל, יסמון, שפון ואחרים, והבבעות שחורות על רגלם קר היער ורוחות, תכבאים, שלות דהי ועצלי האלונים, מל שקיעה של גולן וקברים שלא יחורו אליהם.

דרוזים רחצים. ערמומיות, וישראלים קנאים, יושבים על בולט שחורה, ופירות מכבשים שונים לרגליהם, מקום בו הדרון מבעט נשאר לכנור, סוככים אברכים. אחרים של אלה שם למטה, אומר לעור גם יום שקרה יום צדק לאלה שלמעלה. אף אחת אפסימיון שלום, גלן, שלום חברים.

ל ימים שבועות ידעו אתה

50.5 מיליון



# אחרי 40 שנה

רחוב קרל נטר, תל אביב. מטה חגיגות ה-40 מתקפל. זהו, נגמר • האינתיפאדה טרפה קלפים רבים. שנת ה-40 לא היתה 12 ירחי מישותה. המסיבה הגדולה התכווצה • הכל, כולל העריכת ה-40, עלה 16 מיליון ש"ח



תחנות הכורים המורידים בנעל. תצלום: ארי שריר. סמל מובהק של חגיגות ה-40

## עמנואל בר-קדמא

**ק**ארל נטר 9, תל אביב. משרד חגיגות ה-40. אוגוסט הוא החודש האחרון לתקופת הכתובת. רות סוף יעקב. אגמון יאחזן את רהיטיו הכבדים, המסוגגים, המלווים אותו ממשרד למשרד, מנצח לבוב. גם הדיפלומות והתעודות והפוסטרים ואבורי הבימה, סביבונים לקאריירה ממוסכת של מפקח ילכו.

פה ושם, אתה נתקל בעיתונים במורשת של אירועים, המוכתרים בלוגו של מטה חגיגות ה-40. ברור לכולם, שזה המאסף. בספטמבר, תהיה אכן הרך חזאת מאחורי חגיגות ה-40, אירוגיה. שהרי, "החגיגות" האמיתיות היו ברובות עיי הגיה וחוצות, במבואות הכפרים, לאורך הכניסים ובין הבקשות הצפופות של מחנותהליטים.

רם במקום שמפניה, פצצות תבערה במקום ויקוקין. אבנים במקום קונפטי. האינתיפאדה טרפה קלפים רבים. שנת ה-40 כבר לא היתה 12 ירחי מישותה. המסיבה הגדולה, שהיתה אמורה לעשות את המדינה, כמו אירוע-ענק של האמן כריסטו, התכווצה מאוד.

וז נכון, אם מבררים על המוראל ועל מצב הכוח, אפילו אגמון, שהגיע לחגיגות ה-40 על סמן הצלחתו בחגיגות העשור, יימנע מעשיית השוואות בין '88 ר'88 קשה לוחת כבן התשעוורת עם הצלחת, האופטימי, של אז - את הקשיש המבקש כיום נתיבי מוצא ופתרונות רחוק, ישראל של '88 התקשתה לשמור.

אגמון, מפמפם במיקסורו בתוך רעשי הפריק, משרתל לעשות מאון של מה שהיה לא של מה יכול היה להיות. הוא עדיין מופתע, לטובו, מהממדים הקטנים יחסית שהאינתיפאדה גרמה לחגיגות. אולי, הוא מודה, המדינה לא רקרה בין ספטמבר לספטמבר, כפי שהיתה אמורה.

אולי גם לא ותאמת הצני של ממדי ותירות, שהבטחתה היו אמורות להפוך את כל החגיגות לעסק ריווחי היו גם כאלה, בעיקר אמגריק, שביטלו את השתתפותם בחגיגות בגלל האינתיפאדה מאותה סיבה - רק משקט מ-23 הסרטים ותוכניות הטלוויזיה, שהיו אמורים לסקר ולתעד את החגיגות, אכן הושקעו בוטל כל אירועי שנת ה-40 במיגור הערבי, וכמובן, קריסת פסטיבל המשרדים הבינלאומי, ערב סתיחתו, בעקבות התפטרותם של נתן זך ובטים קלרדון מחוריה המארגנת.

כל אלה, אומרים בקארל נטר 9, חצי הכוס הריקה, נטף הכל, אומר אגמון, אם נעזוב אחרי לוח האירועים שודר-שורה, כמעט הכל יימנע.

אולי, אולי, חזקת המורשת, הגדולה והעריכה-האינטימה-הגבוהה-החזקה-המלווה איש ביקורו בתעודות ה-40 בתל אביב, רגע מיליון איש, כך מרודות המשרת, היו באיחור אל הנגב.

יעקב אגמון, מנהל החגיגות: "העניין הכי קשה היה לקום כל יום ב-6.30 בבוקר, לקרוא את הבותרות על האינתיפאדה, ואחרי-כך ללכת למושרד ולעסוק באירוגן חגיגות. הבית בוער והסתבא רוקדת"

מה זה, פתחת קונדיטוריה?



פתחתי את  
הקונדיטוריה  
אסם



זה בדיוק מה שעשיתי: פתחתי את "הקונדיטוריה", עוגיות האיכות החדשות של אסם. עוגיות בטעם חמאה, עוגיות "גדיש" עם שיבולת שועל, עוגיות "מעדנית" עם פיזור סוכר, עוגיות "מרנולית" בטעם חמאה עם קישוט ריבז. כולן במסורת האיכות של אסם וטעמות כמו עוגיות של קונדיטוריה בינאית.

הקישויות הטריות? - בזכות האריזה הקשיחה והסגירה החורטית, נשמרת הארומה הנפלאה של העוגיות וכן מגיעות לשולחן טריות ומפתות.

עוגיות, זה טוב - זה אסם

עיתונאים מקובלים, הכל היה נראה אחרת. היתה נוצרת חפיפה בין היקף האירוע והוללים של הריחות.

- מה נראים לך האירועים החשובים ביותר?

"אל הנגב, כמובן. יש בו אלמנטים שיכולים להיות גרעין להתרחשויות חוזרות. פסטיבל העולם השלישי, אגב, זה עניין מפתיע. האינתיפאדה לא עצרה את קבוצה מהעולם השלישי או מהגוש הקומוניסטי. מי שנשאר בבית, היו אמנים שמאליים מהמערב. זה מה שביטל את פסטיבל העולם. שבוע המחזה המקורי הוא אירוע שייחב, אם לא בזכות השיאים האמנותיים שהיו בו כשל העובדה שבאותה מהצגות, 'סינדרה ירושלמי' של יהושע סובל (תיאטרון ויפא, נורק, לראשונה בתולדות התיאטרון הישראלי, חזין אל תוך האולם, הרמקוסיה האמנותית הערמה במיכח).

"שבוע המחזה המקורי", אומר אגמון, "יכול להיות אירוע שיתחור על עצמו. במחזה קהיל שהגיעה פומנת סיכויים. אני רוא מצטער, שלא יצאה התוכנית של הפקת אור גיבורי התחילה" באתר גורל. בטבע, כמו שרציתי."

החישג החשוב ביותר בעיני אגמון הוא חריון במגילת העצמאות. בעיניו, זה מנט בראי. עימות הצ'ארטר הביטני של המדינה עם המציאות.

- יחיד לוח תוצאות לאורך ימים?

"לא ברור. העיקר שעוצרים רגע וששים חושבים. אני בטוח, אגב, שהדיון עד לא נגמר. הוא יימשך."

- מודע לא זיה שום אירוע מקביל לזיוריק?

"הודגש של החגיגות היה - הנגב. הנגב, לנגב, זו היתה תפיסה שהייתה אחת והי ועדת-החגיגות, אגב, אין לי ביטחון. שלא היו אירועים מקומיים בנקודות שונות מעבר לש הירוק. העקרון שלנו היה להימנע מהעדרות ו/או תמיכה באירועים יוזמים של מיסגרת מוניציפאלית. לא מבטן באירועים מקומיים בתל אביב ובחשפה, וגם לא באירועים וועדות אגמון יראה חשיבות בחגיגות ה-40. חלק מהאירועים ותמסור וייתכס לאותו קבע. זה המחזה המקורי הוא אירוע מורסוק בנגב. עם אסמקס בנגב. חגיגות ה-40, יתר עם גורמים חוזרים. פסטיבל בינלאומי של שילובי תרבות וחיבור חשבוני ותקיים אור האירועים האחרונים של שנת ה-40, פסטיבל הכלימורים, מוצא שעשירי להפוך לאירוע של קבע."

- מה היתה התמכרות וזי קשה שיה קודם כל, המציאות של שילוב דרמטלוגי. כולם תשועים ככלים. בחי בלתי מוסק. בציצות. האינטימיות והמקנה של חבן אור. עומד על רגל במיכח. למעשה, העניין הכי קשה היה להימנע יום ב-6.30 בבוקר, לקרוא את הבותרות על האינתיפאדה, ואחרי-כך ללכת למושרד ולעסוק במושרד. הבית בוער והסתבא רוקדת."









## 48



# מה יותר טוב מהצלחה? שתי הצלחות!

מעבד התמלילים המקצועי ביותר,  
משולב עם המשרד הממוחשב היעיל ביותר.



**איב ג'וסה והפניות 5.20**  
דוד אחד קדימה בטיבד תמלילים

- עבודה עם עשרה מסמכים במקביל
- התאמה לרשת תקשורת
- אינדקס ותוכן עניינים
- איתור מסמכים
- שיטה משוכללת לטבלאות וטפסים
- שילוב גרפיקה במסמך
- התאמה מלאה למדפסות לייזר

שילוב של השניים  
כדי לא צריך לחפש נתונים פעמיים



**גרנברג מהנדסים**  
תוכנה והנדסת מחשבים בע"מ  
רח' פנחס רזון 30 (דרך הרצליה) ת"א  
טל: 03-494190-498288  
תד: 24158 מיקוד 61241, פקס 497933

אלף בית. כל אחד יודע



אלף בית. כל אחד יודע

## חתונת הכסף

המשך ראיון עם דוד בלאס

את החיים שלהם כרגיל. אותי השליכו לכלא.

יולש אולי מבין שאני לא יהיה בלאס היה גורל עליו, בכל מה שגובע לעסקים המלה. במשך כל תקופת העבודה המשותפת וא לא איכזב אותי אפילו פעם אחת. הוא היה אמן במבצע. והקשרים הפוליטיים שלו סייעו בלאס הצטייר לי כאיש מסתורין, בעל אמצעים כספיים רבים. הוא התרחק מהתקשורת, אולי כדי להגביר את ההילה מכיון שסיעה לי בעסקים. פעם סיפר לי כאשר נדע לי שבלאס בעצם רמאי, שהוליד אותי שולל בחלק מהזמן בו עבדנו ביחד, לשמור ההירות שלי, הייתי בשוק. סירבתי להאמין, האיש הזה היה אתי לכל חיי.

איו מסתורין ואיוה בטיה. הסיפור של בלאס פשוט למדי, ישראלי מובהק. קל לשחזר אותו. והוא מורכב ממעבר, שהתנהג, חוש עסקי, כוחנית, עיסוק, גינת חן, סגנון דהי, תברלות, הנגה הכוח הגלום בכסף, והתמחות נאה בחולשות של אנשים.

הוא בני מהגומה, מדחק לא בר כיבוש להפליה ומחור צניעות. והוא בני מבורח מדימה בכל הקשור להכנת המערכת הפוליטית. ההתחלה שלי התחלת בעסקי חיוך, הציגתי, והקשרי יפה, זה, ידירות, נכסיו על פני כל המדינה.

בלאס היה בדרך של כסף. הוא קנה ומכר כסף, אותה תקופה, הכסף בעשה אמצעי ייצור לכסף. המטרה, התהליך והאמצעי נעשו או את. לא התעשיתי, לא התקלאת, לא הבנייה ויה האמצעי לעשיית כסף. הכסף ייצר את עצמו במעגל סגור.

אני לא התעסקתי עם איכור של לקוחות בשוק האחר, מה שאחרים עושים. בניתי לי סגנון שעוסק אך ורק עם הבנקים. שם זה כסף במה, ושם אני יכול להרוויח דרבה יותר. ידעתי איזה בנק נכנס לקשרי נזילות. הייתי נודע לכל בנק שיש תיקרת נזילות. הייתי ידע איזה בנק נכנס להקשר נזילות ג', שהה דומה, וא הוא משלם לבנק ישראל ריבית וקצונה, ומשתלם לו לתת לי אתחיים הרבה יותר גבוהים. העיקר בלאת מתברך שלו עם בנק ישראל. היה או שירוק במהלך אותו יום, הייתי נזהר בין 220 אחוז ל-280 בסוף היום. וזה אסור, אם היית נזהר, היית ידע איזה בנק נקל לקשרי נזילות.

ייתי מרים טלפון לפעמים לבנק, והייתי אומר לו: ארובי, אלי אונגר, אני רוצה היום מפר 220 אחוז ריבית, ואני משאיר לך את הכסף. וזה אומר לי אבל, אני יכול לתת לך רק 200. הייתי אומר לו: לא, אתה נתן לי 220, ולא אני משאיר לך את הכסף רק עד מה. מחר אני מושך אותו, תמצא לך אלטרנטיבה.

אבל, תמיד שמרתי עם הבנקים על רמה סטטיסטית. בוא לא נשכח, אחת גם לא יכול לשחזר את המרה שנתנת לך חלב. אסור לשכח את זה. אנשים לא מבינים כשאחת נתון למישהו, לבנק או לאדם פרטי, 50 מיליון דולר, אתה צריך לשמור עליו. וכן, אני שומר על עצמי. זה הכלל הראשון.

לצער, אנשי התקשם שעבדתי אהם, הגל הזה לא מוכר להם. זו הבעיה שלהם. יש כלל בדול שיש לך לקוח טוב, שמור עליו. אתה לא מרוצה ממנו, בסדר, אל תכנס להסתירות, צא לאש, כשליבים אל תתרוץ אותו.

לדבר עברתי עם הבנקים. להם היה טוב היה טוב. היה טוב. היה לי קשר ישר עם בנק ישראל. שיהא ארוכות, מה אני עושה בגביית הבנקים. הבנקים זה לא בעיה של דוד בלאס, אבל היה חשוב להם לדעת מה אני עושה באותו יום.

## אין לך סרטן

בפברואר 85, זמן מה לפני שהתפרצה פרשת הקיבוצים, אישופ בלאס בתל השומר לגינת דוחף, לבקשתו, לא נרשם שמו האמיתי. הצוות הרפואי לא ידע את שמו. מגול בית החולים, פרופ' מרדכי שני, ומנהל מחלקת ניתוח חזה, פרופ' יאיר ליברמן, ידעו. בלאס: מגופי וצאת את הצלעות, ואמר לי בספורט, כי יש חשד לגידול ממאיר המתפשט בגוף. בקשתו לשמור בסוד את דבר מחלתו. חששתי שאם יודע לאנשי הקיבוצים שאני חולה אנשי, יעשו עלי ויקחו את הכסף מהבנקים.

בערב ליל הסדר 85, התקשר לביתי מרדכי שני. אין לך סרטן, אתה יכול להיות רגוע.

## מסתורין, שם המשחק

מכל בחינה, ער מיעדן הפרשה, דוד בלאס היה: "איש מסתורין". הוא לא נחשף לתקשורת. לא התראיי. לא הלך למסיבות, למסיבות. שום כלום. עיתונאים שהתקשרו איתו, נענו בסרוב, לעיתים בגסות ממש. גם כשכבר היה מיונה מרכזית בשוק האסור ובכורות, מעטים הכירו אותו ממש. המסתורין, או אי הושיטה, היו אצלו מדיניות וטקטיקה.

לא מעט אנשים ניסו, לאחר הפיצוץ, לפענח את האיש, לשחזר מולכים. קשה היה להגיע לאנשים שממש הכירו אותו, או את פעילותו העסקית. אין לו יותר מדי חברים מתקופת המעבר. אין לו יותר מדי חברים מתקופת המעבר. אין לו יותר מדי חברים מתקופת המעבר. אין לו יותר מדי חברים מתקופת המעבר.

האישיות שלו. מרטיס וספרים בהם משתקפת רוחו והאמיתות של בלאס: "שם המשחק", למשל. לא התאמצתי. התמקדתי בדמות שניצבה מולי.



דוד בלאס, ספטמבר 88. הצלמה: מיכל חיימן

ניכר מס במשך, את עקשה משהו. ואם תרמתי טלפונים למי שצריך, והוריו את זה מיד, או זה שווה לי.

זנבני היה היועץ שלי. פרופ' גרס היה יועץ שלי. עוד כמה פרופסורים באוניברסיטה בח"א היו היועצים שלי. וכולם חברים שלי, וארוחת ערב, ופה ושם, והנהלת התנועה, מה תרומות, שם תרומות, אורי רגנסי פונה אלי לתרום למכבי ת"א, ואני צריך לתרום למכבי ת"א, ופונה אלי שמאל רגנסי, תרם לישיבת אלון מורה, ועוד ועוד כותה וכותרה.

בלאס, ער, או, ובמהלך התפתחותו העסקית, לא נחשף לתקשורת, מסיבה טכנית. משוכות לאנשי השוק ותאור. אין עניין בתקשורת, והוא לא מוכן לזיכרון שלהם. אבל יולש לא שם כאן הבנת בלאס, כי בביראשית והמציאות תחיים שלו, התפרסם של בלאס לא נכתב בכלל, יולש חייב נציג נאמן של תוצאותיו המצליחות. בעיני עצמו, והקבוצה, הוא, כאמור, רשות מפתח במשך בלאס. אין בלאס בלי יולש.

"אין בתור ילד ראיתי את החברה הישראלית שדתי שירי מולדת וכל זה לא ראיתי את החברה הישראלית. הייתי עסוק בקיום, משוט בקיום"

ומהו האלמנט הקומי. יולש האמין שבלאס מיליונר אירי. אבל, יולש שכת רכר אחר חשבו. בלאס היה אירי, כי לבלאס היה ביד 150 מיליון דולר של יולש. כלומר, קודם יולש נתן לבלאס 150 מיליון, ואחרי כן יולש אמר לעצמו, בלאס מיליונר, יש לו 150 מיליון. לא מוכיר את הרשלה.

יולש עדיין נרגש, מדבר בערכים של טרגדיה. אחרי שהדבק לי את קין והפכתי להיות הקרוב הראשי והחייד של הפרשה, שגרמה לתנועות הקיבוציות המסריס כספיים גדולים, חייתי באווירה כללית של גידול, בקיבוץ שבו חמריה, בו אני חבר. החלטתי כמה פעמים לשלוח יד בנפשי. הפקדתי מכתב בידי רעייתי טילביה, לשם מסירתו לבלאס אחרי מותי. אבל, פתחתי להתאבד, והמכתב לא נמסר לתעודתו.

נפית ממש להתאבד. לא ממש. פתחתי מהפעולה הפיזית עצמה.

יולש, נפלת בעניין בלאס, כי היששתי להצטיין בכל מחיר. רציתי להיות הגיבור שמוכר את הריבית הכי גבוהה. מרוב מאמץ להצטיין נשכחתי את חזון הקיבוץ.

נכון, גם לי היה רצון להצליח, אבל, לפני הכל לשמור על ערך הכסף. בלאס נתן לנו יותר מהאחרים. ורבע האחוז הזה היה קובע. ההצלחה האישית שלי הייתה השקול האיש שלי.

יולש, תבין מה קרה לך בעצם. אחרי כמה זמן עם בלאס, רציתי בעצם להיות בלאס. אבל, לא הבנת שרק בלאס יכול להיות בלאס. ודעקים מנה אותו להנה את העסק עם בלאס בתור יולש, כי הוא חשב שיוולש תמיד יהיה אותו יולש. התקיים לא מינה אותו להיות בלאס. ובסלח כי יולש שרוצה להיות בלאס, הוא כבר לא יולש.

אני לא מבין, אני רציתי להיות בלאס. הרי אני חיים יולש, לא. אנחנו לא היינו מעולם מאותו הכפר. יתכן שהפעילות בשוק האסור שינתה אותי בקצות, אבל לא בכספים. אני לא בלאס.

כאמור, מי שמכר את הכסף לבלאס היה התקשם. והוא מוכר ספציפי, העז על שני סוגי רלק. האחד, הצורך לעשות ריבית טובה את "רבע האחוז הכובעני. האחר, האידאולוגיה של הקיבוץ הארצי. על פי אידאולוגיה זו, לפחות על פי נייד העמדה שלה, עסקים עם בלאס אינם הערפה והנחית הראשונה של הקיבוצים.

למה הקיבוצים בכל זאת עברו עם בלאס, ועם השוק האסור בכלל? כי ככה זה בחיים. אידאולוגיה לחור ומציאות עסקית לחור. חשוק האסור נתן להם ריבית טובה מו שגנוה הבנקים, כולל בנק המועלים. וכל זמן שהעסקים האלה רצו טוב, לא היו בעיה, כלומר חיבובי קבר אידאולוגיים.

יולש, היו הרבה מאלשות כספיות בתנועה הקיבוצית, שנמננו בתוך המשפחה ולא נודעו כלל בציבור הרחב. גם כמה מקרים שנודעו נגמרו בשקט. ריגור פישמן, מפולת המניות הכנקאיות, ככרצת המאגרים, מילואות.

מסק הדיון וגור הדיון של השופטת כרמן היו קשה, לא סוף, של משפט מרתק, מסובך, מאור תקשורת, עמוס גידויים וסיקאנטי. הסכומים, שהוזכרו במשפט, עברו לאנשים מעל לראש 800 מיליון דולר. אשראי פרטי של בלאס בריסקטנס, עסקות עתירות כ"ב מיליארד דולר, 150 מיליון דולר של הקיבוצים.

ההיוו העממי והבאי אפר שלא רק דוד בלאס נכת מתוח במשפט. התקשם, באמצעות נכתו במשפט נוכחות בבור, רצונה. השופטת שושנה ביסין לא נחנת, בגור הדיון, לשכוח כמה המדובר...אני רגנסי מוכנה לראות את מנהלי א.ש.ת. כקורבן חמים של מעשי המרמה שגובעו כלשהם ע"י הנאשמים. וואת, הן בשל חלקם, הם, במעילות ההינאנסית שניהלו עם הנאשמים. א.ש.ת. כאמור, לא התמקד במעילות במרמה של "המסקטות האסור". היא חדרה אל "שמות הפיכ"ו בו משתנה ככר, אכע של שות חן, באשר, שם מועלים גם לרוע לא מיליארדים, רב המצוי. בדישום תהליכי התקשורת, עם במשפחות או בערבות בנקאיות... משפחה א.ש.ת. אל "שמות הפיכ"ו, ושם התקשורה עם בלאס, בור ששלה על עצמה סיכון במעילות. עמ... עוד קודם להתקשורת עם בלאס, וגם תוך תקשורת התקשורת, היו ככל למנהלי של א.ש.ת. כולל חיים יולש עצמו, התנסויות מרות בלוגע ליאמיות של בשותפות מעי בקאמים, שקיבלו מלחים פרטיים.

יש רקע פוליטי. התקשם, על פי עדויות

# מגאדן בנין דיור

**מגאזין מיוצגות כ־70 חברות  
ממציגות את מיטב המוצרים  
עיצוב הבית.**

# מגאדין בנין דיור גאה לה המובילות והמומ

[illegible]

**בית דין** חל-אביב - ד"ר נאלי חל-אביב 4 פיקוד 035506 פל. 440679, 03448897 (ניתן לתשלום באמצעות ויזה - ישראלכרטי)

רוד, תבוא רגע", מאחר הנזכרים שלהם, מקובל בן ישי, יש לנו איזה בעיית, ביקורת, תבוא אלינו". אני מגיע לרחוב סוסי, אני רואה שם את רב גולד, את יגאל אינון, את זורן, את נתן מאיר, את עטיאס, את יולש, את דומי קידר, בקיצור כל הנגלה הולכים, אני חושב, את אני באי, ובכרזת אני יודע, כל

היום, אם לא חושש היסוסם של 300 מיליון לותר לבן אתר אשראי של 300 מיליון דולר. זה הקטסטרופה הולדת הלויתן הרע שחורמים במדבר. אם יחיה אתאי, ברצו שחורמים כל כוח כפי שנקט, ענק, אתה חייב להפעיל אותו, כדבר להפעיל אותו, שכולם שיהיו מבוססים, אתה חייב להסתר, הסתגלות, אתה חייב להפוך את סמלך, את ערובי שבידים.

השופטת ברמן בעניין בגד ריסקונפו: לא חתיימתי אל הבגנים בהכרעת הדיון, כי חתנהנותם והסיוע שנתנו לבלאס במעלליהם.

אהרונ יולין, מזכ"ל החק"ם: „לא הייתה לנו כוונה להגיש תלונה למשטרה נגד דוד בלאס. רצינו לפתור את הבעיה במישור האזרחי, ולקבל את כספנו“

[illegible][illegible][illegible]

בריות של אנשים מרביצים בו, שנמסר לנו כנהדר, איטון הוורנר - חשש ממחילוב, שהוקים, מבחינתם, את דריו וכלכלה הישראלים, בהיותם חשש, התקים חשש מסביות דברים. אביסל לטכניס קורל בדי, נולות, יכולת פועלה לכלית. זו אחת הסיבות לקשר עם יושון האפור, ולקחת חברת א.ש.ת. שהייתה בעצם המסלקה הגדולה של הקיבוצים. כאמור, הכסף למסלקה הגיע ממעלי הקיבוצ הארי.

הקשר עם השון האפור היה דיוק, לפחות עקיבית, להנהנת התקופה. המנהיגות, פחות חוכם, ידעו ששרה זה מבלי מנגנון פציון: שמונה ידיו, לקרות, שמי יקרה, לא יוכל לעבוד לאורך שבנים. יושון, ויוחלשים, היו אצבעים, מופעלים, שנקצוירים, אף ילד לא המציא כעצמו את הקשר, בכלל, אף אחד לא יתור גורל מהבהש. גם בלאס לא יתור גורל מהשון האפור.

אהרון ידיליו: "כאשר כננסתי לתפקידי כמזכ"ל התק"ם, זמן מה לפני שהתפוצצה חפרשה, הבנתי הסתייגות חד משמעית מכל ההתקשרות עם השוק האפור, שעמדה בסתירה מוחלטת לכל האידאולוגיה שלנו. וניקשתי להעביר החלטת ההארגונים שלנו לא יליו יוחר בסמים לשוק האפור."

התורה והמצוות  
- הערות השוליות, שו"ת  
ברמן, כלפי חת"ם, במסכת רינה, לא  
מפרטות לך?  
לא קראתי עדיין הודו את פס  
הדין. צריך לזכור שביתתם הודו ערעור ע"י  
הפרסלול

יוליה, והיו חברים גופים בהנהלת אג'נט. שידעו על הקשרים שלהם, ועל אישיות המכשפים שהעורבירו אליהם. עפי' בשיתוף הממושרת של בלאג, לא תשתמשתי בשמו בעת הדיווח, אלא כיניתי אותו 'האיש שבלג בריסקונו'. והיו חברים בהנהלה שידעו את המצב. מי שמכשפים זאת אינו אומר אמת, בכלל, היריון של פטרונסקי על שנהגה אשתו עשה נזקם הזמן כמבשר רעה, כי היו רליקטות בקשורת, מכל ישיבתו, לבגס הפרולטרית, הם ידעו על כל הסכומים שגלגלו אצל רח"ט".

יָעֵקֶב וַיִּינָרֶם, פִּרְקִלִּיטוֹ שֶׁל בִּלְאָם, לֹא מִיֵּצֵא אֶסְפֵּקט רֵבַע הָאֲחוּיִּם שֶׁל הַקִּיבּוּצִים, בְּהַגְתָּו. „אֲנִי לֹא אוֹכֵל אֶת הַתְּנוּעוֹת הַקִּיבּוּצִיּוֹת. לְנֶגֶד עֵינַי עֲמָדוֹ רַק הַגּוֹבְרִים שִׁמְרָתוֹ. תִּזְכּוֹר, בְּקִיבּוּצִים יֵשׁ אֲלֵפִים רַבִּים שֶׁל חֲבָרִים אֲמֹנִים, הַעוֹבְרִים קֶשֶׁת מְבֹקֵר עַד לִילָה. רְחוּמִים מִשְׁהוֹם הָאֲחוּיִּם.”

בלאס עבד בבקשו של החוקים עם יריסונט, ורך שני סופרים. הכסף עבר בתנועת סמיכות מבנק המופלעים, המכרות הראשון של הקיבוצים, לבנק המזרחי ומשם ליריסונט. יוליה ו'הולדשטיין' לא רצה שבנק המופלעים ידע את הכסף הנסתר. חתול. בנק המופלעים לא יכול היה להתחרות בתנאים שבלאס קנה ליוליה. בין היתר, לבנק המופלעים קטן ההיסטוריו, רעייתו ומשקו, ועל כן, היה להם צורך לחסות את חבורת האכזב מבנק המופלעים, שלא היה חסיד של 'חבלאיס'.

איר הכיפה התמוצעת גם זה באגלי יוס  
אחד, חבל כפי שקורה בעולם עסקים,  
דיסקונט שאלו את תיקובים, למד לאל  
נעשה עסקים בירוז. תיקובים אמרו  
לדיסקונט, שאלו אנונו כנר עסקים. ו  
תמונוו שחם עסקים דרך בלאס, ודרך  
תמונוו, ותמונוו, ותמונוו, ותמונוו  
תמונוו תמונוו, שמונוו דרך אחוז יתור.  
כטאנוו תמונוו הכינו שחם ו'תמונוו'  
בדיסקונט כבעלי תמונוו, ו'תמונוו', שחם  
בלאס מירוד, איר תמונוו, פרטז תמונוו, ו  
דיו דיו אמשל למכור את תמונוו אודות  
עסקית, כ'תמונוו תמונוו' לצאת יתור נקי  
צ'יבורז ממש את תמונוו צמו.

יולטו. הטיפוץ היה כאשר משלת שלט  
רצה להיפגש עם מנהל הבנק אל כהן, לרדן  
איתו בעניינים עסקיים. "במלתי להליל וטו,  
אבל לא עשיתי זאת. רק ביקשתי להדריך זאת  
לבסוף, מטעמי תגובות. אבל העלתי דעתי או  
שהמשיגה תהיה גורלת וממלכתית. חששו  
כמה עובדות מרהיבות. מה התגלח מה  
חריזתו חברי הפשלות. הבינו שלמעשה אין  
לנו כסף בכנס ושתעזרות הביטחון חסרות  
תוצאות.

החוקקנו את בלאס למגיסה לילית  
ממשכת, בה היקשנו לכסס צעז מה לעשות.  
לאורך המגישות, הוא גילדו ביקר רוחו וביקש  
מאיתנו כחם פעמים: אל תפוצצו לי את  
הבנק. בלאס חשש להפסיד את מערכת  
הקשרים שגורבה וחוחרוקת. עץ הבנק, הצעת  
לכתב עם בלאס למיתרון. אורחיו, וזה חשוב  
לי מאוד שהבנק יחזור אלינו, רצתי לא  
נחמול.

כלאס וזכר את הלילה הזה. יום אחד  
בלילה בשעה 12, אני ממביל שיחת מלפניו

**ד.צ.מ. שבעה ימים לאחר מותו**

هذه من الأهل





# אומרים ישנה ארץ



# בירה מכבי

מקטעבוק 1977 - כריו 1979 - בריסט 1987

## את ואני ו... בירה מכבי

ימים מערבות חמים

מכבי 11/1987

# תערוכת רהיטי ישראל '89 גני התערוכה, תל-אביב 22.9-3.10.88



**אירוע  
שנתי  
בסוכות**

## מועדי התערוכה

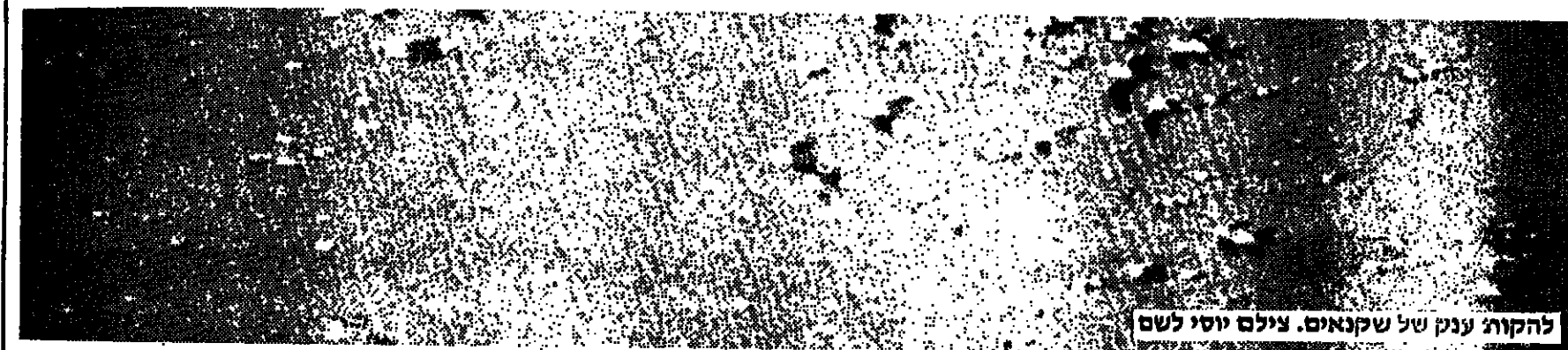
תאריך	יום	שעת פתיחה	שעת סגירה	הערות
28.9	רביעי	10.00	23.00	רצוף
29.9	חמישי	10.00	23.00	רצוף
30.9	ששי	10.00	13.00	בוקר
1.10	שבת	צאת חשבת	24.00	
2.10	ראשון	סגור		ערב חג
3.10	שני	צאת חג	24.00	



## יריעות אחרונות החברה להגנת הטבע

וכן בכל השבתות הבאות ובחול המועד סוכות, עד ה'20 באוקטובר, תופעל מטעם החברה להגנת הטבע ומרכז המידע על עופות דורסים, תחנות מידע וחצרות, החסידות והשקנאים. התחנה תוצב בצומת אלונים, בשדה הצמוד לתחנת הדלק (ממערב). כאן נמצאות שלוש סככות תצפית גדולות, בהן יודיעו צפרים מתנדבים את הבאים, בן השעות 10.00-13.00. במקום אפשר להשיג חוברות הדרכה, חומר למידה וכוונות הסבר צבעוניות. כן נמצאת כאן תחנת הישמה לחברות הבאה להגנת הטבע.

• ציוד: כובע, מימיה, משקפת



להקרות ענק של שקנאים. צילם יוסי לשם

**סיפורו של עיט נודד**  
מערב למסך הברזל  
תגלית מן המעניינות ביותר בנושא הנדירה הביאו לנו ביל קליק, ממרכז המידע על עופות דורסים, והודיע שיריחי, ממרכז הצפרות באילת. ב-19.12.86, במהלך טיבוע עופות דורסים בנגב המערבי, הם לכו עיט שמש, דורס נדיר שמונת כנפיו עלה על שני מטרים, ולרגלי טבעת שמספרה LM-6486 ועליה כותבת המוזיאון הלאומי של פראג, צ'כוסלובקיה. למכתב ששלחו ל'צ'כוסלובקיה התקבלה תשובה מחייה ובה התברר, שאכן מדובר בעיט שמש נדיר - רק 15 זוגות ממין זה מקננים בצ'כוסלובקיה. העיט סובב בסלובקיה כגול בקינו ב-10.7.86 על ידי החוקר סטפאן דאנקו, וזוהה כנקבה, וזמן קצר לאחר שלמד לעופו נטש את ארצו בסתיו, לעבר שדות הנגב המערבי, שם ניתן למצוא שפע מזון גם בחורף.

החוקר הצ'כי ציין כי הייתה זו עמדת חוויה מרגשת לקבל דרישת שלום מהעיט שטיבע ממרחק העולה על 3,000 קילומטרים ממקום חולדתו, ולהוכיח שהעיט שולח הורה אל חדרו.



עיט חמשמש. צילם סטפאן דאנקו

מגדיר צפרים ומגדיר דורסים בתערוכה (ניתן לרכוש במקום).  
• מידע נוסף על עופות דורסים ניתן לקבל בדואר ממרכז המידע על עופות דורסים, חר גילה, ד.ג. צמון יהודה 90907, או בטלפונים 02-741784, 02-741661.

קבוצות יכולות לבוא במאורגן ולקבל הרצאת רקע בליווי שקופיות וסרט, והדרכה אישית בשדה (מחמם במיוחד לתלמידי בתי"ס עסמנים וחטיבת הביניים). על הקבוצות המעוניינות בכך לפנות בטלפון למרכז המידע על דורסים (ראו לעיל).

**מודיעין טבע**  
מרכז המידע למטייל של החברה להגנת הטבע, בשיתוף הקיסקל פתח לקהל בימים, ל' ח' ו' ב' ח' חשבת לקהל מוקדמת בממוצע כ-35-40 קילומטרים לשעה, בהתאם לתנאי מזג האוויר, הטוות חיומם של להקה כזאת 350-400 קילומטרים.

**עורכת: דפנה מרון**  
הטיול בשבוע הבא  
לאורך חוף הים  
מאזיב ראש הקורה

אין פלא בכך שציפור עולה לגורם לפילת מטוס. הדבר מובן למראה הנתונים הבאים:

- ערב שמשקלו 450 גרם, הפוגע בשימשת מכונת, הנוסעת במהירות של 80 קמ"ש, יחבוט בשמשה בעוצמה של 151 ק"ג, יונפץ אותה מיד.
- אותו עורב, המתנגש במטוס קרב שמהירותו 800 קמ"ש, יפגע בו בעוצמה של 15,100 ק"ג.
- דיה שמשקלה כ-900 גרם, תפגע באותו מטוס בעוצמה של 22,700 ק"ג.
- נשר יפגע במטוס בעוצמה של כ-40 טון.
- שקנאי, שמשקלו למעלה משבעה ק"ג, יפגע במטוס הקרב בעוצמה של כ-100 טון.

משהחל חיל האוויר להבין את חומרת הסכנה, הוא הפעיל "נוהל אמ"צ" (ראשי תיבות של "איוור מוכה ציפורים"). לוי נוהל זה אסור למטוסי הקרב לטוס בגובה נמוך במסלולי הנדירה של הציפורים. תחומי האמ"צ נקבעים לפי נתוני הציפורים המשתתפים בסקר הארצי, ונתוני תצפיותיהם, כגון זמני הנדירה, גבהי

ובבעת המורה ומשם לעמק בית-שאן, עד מעוז חיים.

בעמק בית שאן ניתן לצפות בלהקות הענק של החסידות הנוחתות עם ערב ללינת לילה ובבוקר בין 07.30-08.00 יוצאות שוב לדרך.

**חיל האוויר משתתף**  
הכמות האדירה של ציפורים נודדות, החולפות תוך פרק זמן קצר יחסית, דרך המרחב האווירי המצומצם של ישראל, גורמת זה מכבר בעיות אירוע נוקים קשים למטוסי קרב שהתנגשו בציפורים, בעיקר בעונות הנדירה. מספר התאונות שנגרמו כתוצאה מכך ואשר חלקן אף הסתיימו בהתרסקות מטוסים, הגיע למאות.

קולשה תמה נפלאו בוקי  
וארבע לא ידעתי:  
ד"ר נשר בשמים...  
(משל ל' יח"ד"ט).

מידי שנה, לקראת סוף חודש אוגוסט, מגיעות לישראל להקות ענק של חסידות, הנודדות בדרכן מאירופה לאפריקה. לעיתים נצפות ביום אחד להקות המגיעות עד ל-40 אלף פרטים ועל סמך המב"ם בנתב"ג כבר ניראו להקות של חסידות שהשתרעו ברציפות לאורך כשמונים קילומטרים. בשבוע הראשון והשני של ספטמבר חולפים מעל ישראל כחצי מיליון עופות דורסים, רובם ככולם ממין איתן צריעים. ממש עם קריאת שורות



אלו בעירונן, ייתכן איפוא, שמעליך, בגובה של קילומטר עד קילומטר וחצי, חולפות להקות ענק של איות צריעים כאלה, בדרכן מאסיה ומאירופה לאפריקה.

אחרי כן, בין ה'16 ל'28 בספטמבר, יחלפו מעלינו להקות של אלפי ניצים קצרי אצבעות (ראה תמונה). יחתמו את נדידת הדורסים עיטי החורף, שיהלפו בשמי ארצנו בחול המועד סוכות.

**למה דווקא ישראל?**  
בעשור האחרון למדנו רבות על התפוצה של נדידת העופות הדורסים מעל ישראל, סקרים ומחקרים העלו, כי ישראל היא אחד המקומות הטובים בעולם, אם לא הטוב שבהם, לתצפית בנדידת העופות הדורסים. מיקומה של ישראל בצומת של שלוש יבשות - אירופה, אסיה ואפריקה - גרם לכך שחלק נכבד מנדידת העופות בין היבשות הללו, הן בסתיו והן באביב עובר דווקא דרכה. שכן נדידת העופות על פני מרחקים עצומים איננה אפשרית מעל לים. הסיבה לכך נעוצה בצורת התנועה של העופות הללו: הם מחפשים ורמי אוויר ערלים, המעלים אותם ללא גיד כף לגובה רב. כשהגיעו לגובה נאות הם דואים כיבדת דרך, כשהם מאבדים גובה. עד שהם "תופסים" שוב זרם אוויר עולה וחוזר חלילה.

ורמי אוויר כאלה קיימים רק מעל ליבשה. משום כך מהווים מכשולי מים גדולים, כגון ים התיכון, חים הכספי או הים השחור, מחסומים שיש לעקפם. והעקיפה הקצרה ביותר מאירופה ואסיה לאפריקה היא דרך ארץ ישראל.

כיום מעריכים, כי במשך שלושת חודשי נדידת הסתיו חולפות מעל ישראל כ-15 מיליון ציפורים נודדות. כדי לקבל תמונה מדויקת יותר על הנדירה דרך כל חלקי הארץ עורך מרכז המידע על עופות דורסים, זו השנה השמינית, סקר ארצי, בו פורסים צפרים מתנדבים מהארץ ומח"ל לרוחבה של המדינה. אלה עוקבים אחרי הציפורים הנודדות וסופרים אותן לפי המינים השונים. עד עתה ברצף המעקב בבדיקת חוצה שומרון, ותחנות התצפית המרכזיות מוקמה בכפר קאסם, השנה, לראשונה, עברה תחנת התצפית המרכזית לצומת אלונים והסקר מתפרש מקיבוץ יגור במדרות הכרמל, דרך טבעון ואלונים, לרוחב עמק יזרעאל, דרך עפולה



# פתאום חזר אלי הבלוז

ברוך אחת העטיוות המועילות ביותר שראיתי בשנים האחרונות (בצבעים ודוד וידוק) נמצא ת"ק נפלא של אחד מאנשי הבלוז הלבושים הגדולים, פיטר גרין. גיטריסט חזר שהקים בשנות הששים את להקת "פליטווד מק". חייו של גרין היו רצופי משברים, טירוף, אשמוזים ותחמכויות לאלהול ולסמים. לכן גם הוא אף פעם לא הצליח ולא מזה קאריירה מסודרת. ועם זאת, גרין, או בשמו האמיתי גרינבאום, גם כשהוא שמן ומסטול ואדיש (אייסטוניקס?), בקורב גם בהדפסה מקומית.



## הקומפקט-דיסק: לא לנצח?

הקומפקט-דיסק כבש, כידוע, את העולם ובקורב, כנראה, יהיו הקליטי הפלסטיק נחלת אספני העבר. נראה, שאחת הסיבות העיקריות למרידות וליעילות המחסה הזו היתה האמונה המוחלטת, שמדובר במצור "נצחי". חוץ מזה שהצליח משלם וחת"ק קל להפעלה, ידע כל ישראל וחי"קים שמושים חרבה אחרי שאנחנו ובנינו בני מינו כבר לא נוהג כאן. עכשיו מוטברד מראש, שהוצגות המוכחות בפרסומי חברות התקליטים ויצרני הת"קים אינה מוחלטת. בבדיקות מעבדתיות התגלו בעיות שגורמות לת"ק לאבד מיכולת הנגינה שלו. מדובר, בעיקר, בגומים שגורמים למשטח האלומיניום שעליו מוטבעת האינפורמציה הדיגיטלית. בחסר: משוט ובסיסי זה חלקי ככה משטח האלומיניום, הנמצא מתחת לשכבת חלקיקי

## מקס הדרום בא לארץ

מקס הדרום (Max Headroom), כוכב חשף, שדון הטלוויזיה, שחקן הקולנוע, הדומן, הסופר ואיש הרוח, עומד להגיע בקרוב לישראל.

מקס, למי שטרם הכיר, הוא בובה ממוחשבת שהומצאה בביתוניה לפני שנים אחדות על ידי צמד במאי הווידאו אנבל לנקל ורוקי מרטון. הצמד, שיצר קליפים מדהימים ביופיים לאלביס קוסטלו (התאונות הקראחד), דונל פיין ("חזיתות חדשות"), מועדון טום טום ("ג'ניוס האהבה"), מיילס דייויס ("דקרי") ורבים אחרים, יצר דמות ממוחשבת של מוש "טלוויזיוני המציע לצופי הטלוויזיה כל מה שמוגשים רגילים, בשר דם, אינם מנועים או מסוגלים לעשות. זה התחיל בקטעי מעב קצרים בתכניות פופ בערוץ הרביעי בטלוויזיה הבריטית, ואחר כך זה התפתח לתכנית ספשל בת שעה ולסדרה בת 13 תוכניות ששודרה בארה"ב.

מקס הדרום (ששמו הוא קיצור של מונה קולוויי, ממסטימים הדרום) כלומר מקסימוס רווח מעל לתמונה או, בשלטי דרכים, נונה

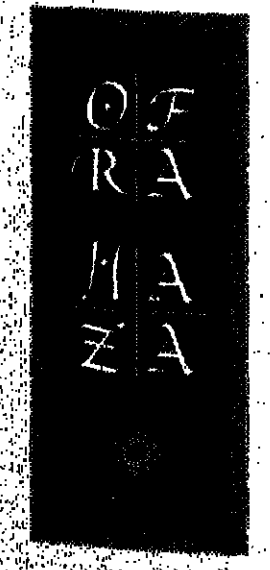


הרכב המקסימלי המודרני למעבר בתחת לנשר, חפר לכוכב גרין. שטף הדיבור שלו, המבוגר-סקרצ'ינג המושעשע שלו, רחוש ההומור החוצץ נועז, הפכו אותו לאלטרנטיבה לכל מי שחש בפער חולק וגדל בין רמת מניחי תוכניות הפופ בטלוויזיה והקליפים המשודרים בהם.

מקס התארח בקליפים ובמופעות חיות של להקות שונות (המוכרת בעינינו היא "אמנות חרעש") ודמותו היתה בסיס לספרים, עיבוד אימנה וגם סרט באורך מלא המביא את סיפור "לידתו", בגלל תקלה במושב, והשתלטות על תחנת טלוויזיה אמריקנית. עכשיו עומד מקס להגיע לארץ. הוא ינאח בפסטיבל הסרטים הבינלאומי בויפה, בחול המועד סוכות (26-30 בספטמבר), בהקרה קטעים שלו הוא מגיש קליפים שונים בהקרה חסרת שלו "חמש דקות לעתיד". קטעים בביכוב ישרדו גם באחת תוכניות הקדמות של "עד פה". הוא מודליק וכדאי לראות אותו. אפילו פרומסור מקס מעריך אותו.

## עפרה חזה

ראותם איזה יחסי ציבור מקוריים ומדויקים בחקם קיבל התקליט החדש של עפרה חזה "שד"י" בחמון ברגים. פרטים וביכורים, אי מוצא על משקופי הדלתות למעלה מין מותק קטן וארוך כזה ועליו שם התקליט, איזה רעיון שיווקי אדיר!!!



תברות תקליטים המבטיחות שימוש בתחבוב אצילות (חב, פלטינה) לת"קית, מה שיעלה את מחיר הדיסק למשהו כמו 100 דולאר. בינתיים, מסבכים המומחים, אין טעם להיכנס להיסטוריה ולמכור את מבשירי הת"ק, אך כדאי מאוד להקפיד על אחזקה נכונה שלהם. הבעיה העיקרית היא, כאמור, חום. צריך לשמור את הת"קים במקומות קרירים, לא להשאיר אותם במכונית. ליד מקור חום או בתוך מכשיר חשמלי מתחמם, תוכרז שהחזרתו איתך. ונראה (ונשמע) מה יקרה לת"קים שלך בעוד עשר שנים. בינתיים, התקווה היא לחוללה משמעותית במחירי הת"קים. עכשיו, כשלא נותנים להם יותר משמנה שנות חיים, מחירם הראלי לא צריך להיות יקר בהרבה ממחירי התקליטים רגילים.

לכל בית ישראל ברכה

# מועדים לשמחות



לדפוס מ.א.

מ.א. 2

מ.א. 2









• **•**





1997